WILLIAM UNGER



WIEN, 16. NOVEMBER 1908







KATALOG DER SAMMLUNG

WILLIAM UNGER



WIEN, 1908
ADOLF
HOLZHAUSEN.

AUSSTELLUNG VOM
9.–14. NOVEMBER 1908
K. K. DOROTHEUM
IN WIEN
HOCHSAAL II. STOCK
(LIFT), 11 BIS 1/2 6 UHR.
VERSTEIGERUNG AM
16.–18. NOVEMBER 1908
1/2 4 UHR. EBENDORT.

Druck von Adolf Holzhausen in Wien.

Vorbemerkungen.

Die zur Versteigerung gelangenden Kunstwerke sind von Montag den 9. November bis inkl. Samstag den 14. November 1908 im Hoch-Saale, II. Stock (Lift!) zur Besichtigung ausgestellt, und zwar von 11 bis 1 Uhr für die Besitzer des illustrierten Kataloges als geladene Gäste, von 1 bis $^1/_2$6 Uhr allgemeiner Zutritt.

Die Versteigerung beginnt am 16. November um $^1/_2$4 Uhr nachmittags.

Das Amt behält sich vor, zur Auktion Posten zu trennen oder zu vereinigen.

Die Versteigerung geschieht in Kronenwährung und in der Regel gegen sofortige Bezahlung.

Vom Ersteher wird zum Zuschlage ein Aufgeld von 5 Prozent eingehoben.

Die Objekte werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich befinden, und kann diesbezüglich nach erfolgtem Zuschlage keinerlei Reklamation berücksichtigt werden.

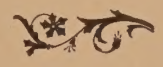
Bezüglich der Abwicklung der Versteigerungen, der Übernahme der Gegenstände, eventuell der Zustellung, gelten die Normen des Versteigerungsamtes; die Aufbewahrung erstandener Gegenstände geschieht **lediglich auf Gefahr des Erstehers.**

Kaufaufträge für Reflektanten, welche der Auktion nicht persönlich beiwohnen, übernehmen die vom Amte bestellten Sensale; schriftliche Aufträge nimmt die Direktion entgegen und läßt sie durch einen Sensal ausführen.





Inhaltsverzeichnis.





I. ABTEILUNG.

Abkürzungen.

Aquat. . . . . . . = Aquatinta.
B.-G. . . . . . . = Belvedere-Galerie.
Bl.-Gr. . . . . . = Blattgröße.
Br.-G. . . . . . . = Braunschweiger Galerie. (S.-W.)
C.-G. . . . . = Casseler Galerie.
Ch. . . . . = Chinapapier.
Dr. m. K.-Nam. = Druck bloß mit Künstlernamen.
Dr. m. Schr. . . = Druck mit der Schrift.
Ex. . . . . = Exemplar.
F. . . . . = Farben.
J. . . . . = Japanpapier.
K.-Dr. . . . . . . = Künstlerdruck (Épreuve d'artiste).
K.-Nam. . . . . . = Künstlernamen.
kol. . . . . = koloriert.
l. (r., o., u.) . . = links (rechts, oben, unten).
Mon. . . . . = monogrammiert.
Pl.-Gr. (kl. Pl., gr. Pl.). = Plattengröße (kleine, große Platte).
Pr.-Dr. . . . = Probedruck.
Rad. . . . . . = Radierung.
Rem.-Dr. . . = Remarque-Druck.
Ret. . . . . . = Retouche(n).
Rollett . . . . = Die Goethe-Bildnisse von H. Rollett. Wien, Braumüller, 1883. 4°.
Roul. . . . . . = Roulette-Manier.
S. (s.) . . . . = signiert (vom Künstler handschriftlich).
Schr. . . . . . = Schrift.
Schw. . . . . = schwarz.
Str.-G. . . . . = Strauß-Galerie.
T.-Rad. . . . = Text-Radierung.
Tr.-G. . . . . = Tritsch-Galerie (Wien).
W.-G. . . . . = Weber-Galerie (Hamburg).

Die Maße (des Stichfeldes) sind, wenn nicht besonders angegeben, in *mm* (Höhe : Breite).

A. Gesamtwerk.

Kat.-Nr. 1—811.

a) Porträts.

267.

1. A . . ., Frau. (L. Pohle p.) 242:189. Rad. K.-Dr. S.
2. ACKERMANN-TEUBNER, Anna. 301:234. Kniest., sitzend n. v., Kopf i. Halbprof. n. l. Rad. K.-Dr. S.
3. ADAMBERGER, Maria Anna, Schauspielerin am k. k. Hofburgtheater. 213:154 (oval). Rad. Dr. m. Schr. Ch.
4. ALBRECHT, Erzherzog von Österreich. 140:89. Kniest., stehend in Feldmarschallsuniform. Rad. K.-Dr. in F. Ch.
5. ALEXANDRA von Bayern. (J. K. Stieler p.) 189:153. Rad. Rem.-Dr. in F. Ch.
6. ALEXANDRA, Königin von England. 191:155. Brustb. en face. Rad. u. Aquat. Rem.-Dr. in F. Ch.
7. ALEXANDRA, Kaiserin von Rußland. 191:159. Brustb. en face, m. d. Krone. Rad. Pr.-Dr. in F. S. Ch.
8. AMERLING, F. v. (se ipse p.) 319:247. Rad. K.-Dr. S. Ch.
9. ANATOM, Amerikanischer, dozierend. 120:98. Der Arzt, das Seziermesser in der Rechten, gegen den Beschauer gewendet; zu seiner Linken vier Assistenten bei der Operation beschäftigt; im Hintergrund die Hörer in den aufsteigenden Bänken. Rad. K.-Dr. S. Ch.

1*

10. ANDRÁSSY, Jul. Gf. 148 : 111. Brustb. in Magnatentracht, ohne Kopfbedeckung. Rad. K.-Dr. S. 82. J.

11. ANDRÁSSY, Jul. Gf. 144 : 99. Fast Kniest. en face, die Rechte am Schwertgriff. Rad. Dr. m. Schr. S. Ch.

12. ARNAULD, Anton, Theolog. (G. Edelinck sc.) 200 : 176. Detail aus der größeren Darstellung. Erster Stich. 2 Ex. K.-Dr. S. Düsseldorf 56. Einer auf Ch.

13. ARTARIA, August. 178:133. Brustb. v. vorne, Kopf n. halbr., barhäuptig. Rad. K.-Dr. S. J.

14. B. . ., Willi. 166 : 139. Knabenbildnis im Halbprofil n. l., den linken Arm auf dem Tische. Rad. u. Aquat. K.-Dr. in Braun. S.

15. BACH, Alexander Frh. von, Ehrenmitglied der Akademie der Wissenschaften. 150 : 96 (Pl.-Gr.). Brustb. im Prof. n. r., im hohen Stehkragen m. schwarzer Halsbinde. Rad. K.-Dr. S. Ch.

16. BAUM, Dr. 244:190. Kniest., sitz. nach halbl., die Hände auf dem Stocke. Rad. u. Aquat. K.-Dr. in Braun. S. Ch.

17. BERESFORD, Herzogin von. (J. Hoppner p.) 190:157. Rad. u. Aquat. Rem.-Dr. in F. Ch.

18. BERRY, Herzogin von. (Th. Lawrence p.) 190:156. Rad. Rem.-Dr. in F. Ch.

19. BINGHAM, Miss. (J. Reynolds p.) 191:160. Rad. u. Aquat. Rem.-Dr. in F. Ch.

20. BRAHMS, Johannes. 464:372. Brustb., Halbprof. n. r., barhäuptig. Rad. Rem.-Dr. S.

21. COSWAY, M. C. (se ipse p.) 190:156. Rad. u. Aquat. Rem.-Dr. in F. Ch.

22. CROCKER, Miss. (Th. Lawrence p.) 293:237. Rad. u. Aquat. Rem.-Dr. S. Ch.

23. CRUSSOL, Comtesse de. (M. L. Lebrun p.) 191:157. Rad. u. Aquat. Rem.-Dr. in F. Ch.

24. DEVONSHIRE, Mrs. (Th. Gainsborough p.) 193:158. Rad. u. Aquat. 2 Ex. Erster Pr.- u. Rem.-Dr., beide in F. Ersterer s. 10/5. 95. Ch.

25. DORER, E. Schweizer Musiker. 140:92 (Pl.-Gr.) Brustb. n. r., Antlitz en face, barhäupt. Rad. K.-Dr. S. Ch.

26. DUMBA, Nikolaus. (H. v. Angeli p.) 393:316. Rad. K.-Dr. S.



195.

27. DUVENEL, Maler. (W. Chase p.) 241 : 131. Rad. K.-Dr. S. Ch.

28. ELISABETH, Kaiserin von Österreich. 219 : 165. Brustb. n. r., das Antlitz en face. Rad. Pr.-Dr. S. Ch.

29. ELISABETH, Kaiserin von Österreich. (F. Schrotzberg p.) 186 : 157. Rad. u. Aquat. Rem.-Dr. in F. Ch.

30. ELISABETH, Mme., Schwester Ludwigs XVI. (Französ. Meister p.) 188 : 154. Rad. Rem.-Dr. in F. Ch.

31. FARREN, Miss. (Th. Lawrence p.) 295 : 236. Rad. u. Aquat. Rem.-Dr. in F. S. Ch.

32. FELDER, C. v., Bürgermeister. 134 : 85. Brustb. en face, im Mantel u. weichen Hut. Rad. K.-Dr. m. Bleistiftret. S. Ch.

33. FERSTEL, H. v., Architekt. 172 : 128. Brustb. en face, ohne Kopfbed., im Medaill. Rad. K.-Dr. S.

34. FOURMENT, Helene. (M. v. d. Meytens p.) 192 : 156. Rad. Rem.-Dr. in F. Ch.

35. FRANKLAND, Miss. (J. Hoppner p.) 189 : 158. Rad. u. Aquat. 2 Ex. Pr.- u. Rem.-Dr., beide in F. S. Ch.

36. FRANZ FERDINAND, Erzherzog von Österreich. 247 : 170. Brustb. en face, in Feldmarschalleutnantsuniform. Rad. get. Pr.-Dr. S. Ch.

37. FRANZ JOSEF I. als Kind. (M. M. Daffinger p.) 94 : 77. Rad. K.-Dr. S. Ch.

38. FRANZ JOSEF I. 777 : 462. Kniest., in Feldmarschallsuniform, n. halbl., i. d. herabhängenden Rechten den Hut. Rad. Rem.-Dr. S. J.

39. FRANZ JOSEF I. 266 : 165. Ganze Figur, steh., in Uniform m. d. Kappe in der Rechten. Rad. u. Aquat. K.-Dr. in F. S. Ch.

40. FRANZ JOSEF I., Kaiser von Österreich. (C. Fröschl p.) 340 : 257. Rad. Pr.-Dr. m. weißer Kreideret. S.

41. FRANZ JOSEF I. 855 : 640. Halbfigur, etwas n. l., im Mantel, ohne Kopfbedeckung. Rad. Rem.-Dr. m. Pinselret. S. Ch.

41a. FRANZ JOSEF I. 855 : 640. 2. Platte: Dieselbe Darstellung, farbig gedruckt.

42. FRANZENSHULD, Dr. Ernst v. 199 : 150. (Pl.-Gr.) Brustb., fast en face, in Uniform. Rad. Pr.-Dr. m. Bleistiftret. S.

43. FRIEDMANN, Marie, Frau v. 87 : 69 (oval). Brustb., fast en face, schwarzer Hut u. brauner Pelz. Rad. K.-Dr. in F. S. Ch.

44. FRIEDRICH III. als Kronprinz. (H. v. Angeli p.) 363 : 267. Rad. K.-Dr. S. Ch.

45. FRIES, Graf Viktor v. (Th. Lawrence p.) 194 : 147. Rad. Dr. m. Schr. in F. S. Ch.

46. FRIES, Gräfin, mit Kind. (J. B. Lampi p.) 197:158. Rad. K.-Dr. in F. S. Ch. Sehr selten.

47. «FRITZI.» 108:76. Mädchenporträt. Halbfig. en face, m. rot. Käppchen. Rad. u. Aquat. K.-Dr. in F. S. Ch.

48. FRÖHLICH, Katharina. (M. M. Daffinger p.) 76:56 (oval). Rad. K.-Dr. Ch. S.

49. GAUSS, Astronom. 147:121. Brustb., n. halbr., Antlitz n. v. Stich. K.-Dr. S. 57.

50. GENELLI B. 207:155. (Pl.-Gr.) Brustb. v. v., Kopf im Halbprof. n. r. Rad. K.-Dr. S.

51. GLASER, Jul., Justizminister. (M. Müller p.) 210:165. Rad. K.-Dr. S. Ch.

52. GOETHE, J. W. v. (F. Jagemann f.) 135:103. Rollett. Rad. K.-Dr. S. Ch.

53. GOETHE, J. W. v. (F. Jagemann f.) 137:100. Rollett. Rad. K.-Dr. S.

54. GOETHE, J. W. v. (G. v. Kügelgen f.) 136:104. Rollett. Rad. K.-Dr. S. Ch.

55. GOETHE, J. W. v. (G. O. May f.) 137:102. Rollett. Rad. K.-Dr. S. Ch.

201.

56. GOETHE, J. W. v. (J. P. Melchior f.) 161:115 (oval). Rollett. Rad. nach Gipsmedaillon. K.-Dr. S.

57. GOETHE, J. W. v. (C. A. Schwerdtgeburth f.) 136:105. Rollett. Rad. K.-Dr. S. Ch.

58. GOETHE, J. W. v. (J. K. Stieler p.) 161:128. Rollett. Rad. K.-Dr. S. Ch.

59. GOLOVINE, Gräfin. (M. L. Lebrun p.) 203:152 (oval). Rad. u. Aquat. 2 Ex. K.-Dr. in Schwarz. Dr. in F. m. Schr. S. Ch.

60. GOSSMANN, Friederike, Schauspielerin. 180:137 (oval). Rad. Dr. m. Schr. Ch.

61. GRÄFIN ... (H. Makart p.) 312:420. Rad. 2 Ex. K.-Dr. S. Ch. u. Rem.-Dr. auf Atlas.

62. GRAHAM, Mrs. (Th. Gainsborough p.) 190:155. Rad. u. Aquat. Rem.-Dr. in F. Ch.

63. GRILLPARZER, Franz. (M. M. Daffinger p.) 76:57 (oval). Rad. K.-Dr. S. Ch.

64. GRILLPARZER, Franz. (Penther p.) 81:63. Rad. K.-Dr. S. Ch.

65. GRILLPARZERS MUTTER. 81:62. Brustb., Profil n. r., im Medaillon. Rad. K.-Dr. S. Ch.

66. GROSVENOR, Lady. (Th. Gainsborough p.) 192:161. Rad. Rem.-Dr. in F. Ch.

67. GUTMANN. 297:233. Brustb. n. halbr., jüngeres Porträt. Rad. K.-Dr. m. Kreideret. Ch.

68. GUTMANN, David v. 390:312. Brustb. im $^{3}/_{4}$-Profil n. l., r. unten bez. «W. Unger». Rad. K.-Dr. Ch.

69. GUTMANN, Wilhelm v. 306:236. Brustb., Halbprofil n. l. Rad. K.-Dr. Ch.

70. HAAS, E. R. v. 139:104. Brustb. en face ohne Kopfbedeckung. Rad. Dr. m. Schr. S. 85. Ch.

71. HALLETT, Miss. (Th. Gainsborough p.) 306:160. Rad. 2 Ex. Pr.- u. Rem.-Dr. in F. S. Ch.

72. HARTMANN, Moritz. 98:73. Brustb., Halbprofil n. r. Rad. K.-Dr. Ch.

73. HARTMANN, Schauspielerin. (L. Horovitz p.) 350:268. Rad. 2 Ex. K.-Dr. in F. S. Ch. u. Dr. in Braun. Ch.

74. HEINE, Heinrich. 144:98. (Pl.-Gr.) Kniest., sitz. n. l., mit dem r. Arm auf die Lehne gestützt. Rad. n. Bleistiftzeichn. K.-Dr. S. Ch.

204.

75. HEINE, Heinrich. 158:112. (Pl.-Gr.) Brustb., Profil n. r., die Linke am Kinne. Rad. K.-Dr. S. Ch.

76. HOLZHAUSEN, Adolf, Buchdrucker. 301:236. Halbfigur en face. Rad. Pr.-Dr. in Braun. S. Ch.

77. JORDAN, Miss. (Th. Gainsborough p.) 190:155. Rad. Rem.-Dr. in F. Ch.

78. JORDAN, Mrs. (G. Romney p.) 187:154. Rad. 2 Ex. Pr.- u. Rem.-Dr. in F. S. Ch.

79. JORDAN, Miss, in the character of the Romp. (G. Romney p.) 187:154. Rad. u. Aquat. 2 Ex. Pr.- u. Rem.-Dr. Beide in F. S. Ch.

80. JOSEF II., Kaiser. (J. H. Füger p.) 135:102. Rad. K.-Dr. S.

81. KÁLNOKY G., Gf., Minister. 271:196. Halbfigur v. vorne, steh., «Aet. suae LXVI.» Rad. u. Aquat. S. Ch.

82. KATHARINA II., Kaiserin von Rußland. (J. B. Lampi p.) 192:154. Rad. Rem.-Dr. in F. Ch.

83. KAULBACH, W. v. 130:100. Brustb. v. vorne, Kopf n. halbl. Rad. K.-Dr. S. Ch.

84. KOHÁRY, Fürstin. (M. M. Daffinger p.) 77:62, oval. Rad. Dr. in F. mit Schr. S. Ch.

85. KOHL, F., Forschungsreisender. 148:103. (Pl.-Gr.) Brustb. etwas n. l.; bez.: «N. d. N. gest. v. W. Unger, Göttingen im August 1866.» (Spiegelschr.) Stich. Mon. Ch.

86. KOSSUTH, Lajos. 140:100. Brustb. v. vorne mit verschränkten Armen. Rad. K.-Dr. S.

87. KROHN, Maler, Weimar. 172:134. Halbfigur, mit breitem Hut, bei einem Tische sitzend, in der Rechten eine kurze Pfeife. Rad. K.-Dr. S. Weimar 67. Sehr selten.

88. KRÜDENER, Gräfin. (J. K. Stieler p.) 190:158. Rad. u. Aquat. Rem.-Dr. in F. Ch.

89. KRUPP, A. 317:226. Halbfigur im ³/₄-Profil n. l. Rad. u. Aquat. K.-Dr. S. Ch.

90. KUFFNER, Herr. 390:312. Brustb. i. Profil n. l.; r. o. das Wappen, l. «W. Unger f.». Rad. K.-Dr. S. Ch.

91. KUFFNER, Herr. 297:234. Brustb., ³/₄-Profil. n. r. Rad. K.-Dr. S. J.

92. KUFFNER, Herr. 385:305. Brustb. v. v. Rad. Pr.-Dr. S. Ch.

93. LEBRUN, M. L. (se ipse p.) 188:153. Rad. 2 Ex. Erster Pr.- u. Rem.-Dr., beide in F., ersterer mit Ret. S. Ch.

94. LEBRUN, M. L. (se ipse p.) 338:246. Rad. K.-Dr. S. Ch.

95. LIECHTENSTEIN, Elisab. Sidonia von u. zu. (Unb. p.) 277:140. Rad. u. Aquat. Dr. m. Schr. S. Ch.

96. LIECHTENSTEIN, Fürst Aloys. (M. M. Daffinger p.) 146:104. Rad. u. Aquat. Dr. m. Schr. 2 Ex. in Schw. u. in F. Ch.

97. LIECHTENSTEIN, Fürstin von und zu. 145:103. Halbfigur en face, im Fauteuil sitz.; Rosen im Haar und an der Brust. Rad. u. Aquat. Pr.-Dr. in F. S. J.

98. LIECHTENSTEIN, Hartmann II. v. (Unb. p.) 274:134. Rad. Dr. m. Schr. S. Ch.

99. LIECHTENSTEIN, Joh. Jos. Fürst. 228:168. Halbfigur n. l.; Medaillonbildnis. Rad. Pr.-Dr. S. Ch.

100. LIPPERT, Architekt. 240:178. Halbfigur etwas n. l., ohne Kopfbedeckung. Rad. K.-Dr. S. Ch.

101. LORENZ, Ottokar, Prof. 184:129. Brustb., etwas n. r. «Aet. suae 53.» Rad. K.-Dr. Ch.

102. LUISE WILHELMINE. (J. F. A. Tischbein p.) 187:153. Rad. u. Aquat. Rem.-Dr. in F. Ch.

103. MAKART, H. 275:199. Halbfigur mit verschränkten Armen n. l., Kopf en face. Rad. K.-Dr. S.

104. MARIA v. Neapel. (F. Schrotzberg p.) 190:156. Rad. u. Aquat. Rem.-Dr. in F. Ch.

105. MARIA ANTOINETTE. (M. L. Lebrun p.) 193:160. Rad. u. Aquat. Rem.-Dr. in F. Ch.

106. MARIA THERESIA, Kaiserin von Österreich. (A. Pencini p.) 53:42. Rad. Ch. S.

107. MARIA THERESIA, Kaiserin von Österreich. 123:88. Halbfigur in Witwentracht, sitzend n. l. Rad. K.-Dr. m. Bleistiftret. S.

108. MARLBOROUGH, Herzogin von. (G. Kneller p.) 187:152. Rad. Rem.-Dr. in F. Ch.

109. MAUTHNER, Fr. v. 167:131. Halbfigur, $^3/_4$-Ansicht n. r. «Aet. suae LIV.» Rad. u. Aquat. K.-Dr. S. Ch.

110. MAUTHNER, Wilhelm v. 220:156. Halbfigur, $^3/_4$-Ansicht n. l. «Aetatis suae LX.» Rad. u. Aquat. Pr.-Dr. S. Ch.

111. MAUTHNER, Wilhelm v. 167:132. Brustb., Abdruck von der abgeschnittenen Platte. Rad. u. Aquat. K.-Dr. Ch.

112. MEARS, Lady. (Th. Gainsborough p.) 192:156. Rad. u. Aquat. Rem.-Dr. in F. Ch.

113. METROPOLIT, Russischer. 190:141. Brustb. etwas nach r. gewandt, im Ornate, drei Orden auf der linken Brustseite. Rad. K.-Dr. S. Nicht publiziert. Selten.

114. METTERNICH-SÁNDOR, Pauline. 226:239. (K. Fröschl p.) Brustb. en face mit Perlenhalsband. Rad. Dr. in F. S. Ch.

115. MÜLLNER, J. L., Prof. 127:92. Brustb. n. halbl. mit der Rektoratskette. Rad. K.-Dr. S. 93. Ch.

116. NIERITZ. 189:130. (Bl.-Gr.) Kniest., sitz. n. v., den l. Arm auf d. Tische, in der Rechten ein Buch. Stich. K.-Dr. S. Leipzig 64.

117. NOOT, H. v. 355:271. Halbfigur nach halbr., ohne Kopfbedeckung. Rad. u. Aquat. K.-Dr., mit Ätzflecken. S.

118. OXFORD, Lady. (J. Hoppner p.) 191:156. Rad. Rem.-Dr. in F. Ch.

119. P . . ., Madame, in Paris. (L. Horovitz p.) 221:153 (oval). Rad. u. Roul. K.-Dr. in F. S. Ch.

120. «PEPINO». 138:102. Knabenporträt, Brustb. en face mit roter Kappe. Rad. K.-Dr. in F. S. J.

121. PETTENKOFEN, A. (Fr. v. Lenbach p.) 259:194. Rad. Dr. m. K.-Nam. S. Ch.

122. PIUS IX., Papst. 132:105. Fast Kniest., sitz. n. halbr. Rad. m. Stichelarb. K.-Dr. S. 1880.

123. POLIGNAC, Mme. de. (M. L. Lebrun p.) 190:154. Rad. Rem.-Dr. in F. Ch.

2

124. PREHAUSER, G. 197:135. Medaillonbildnis. Brustb. im Pelzmantel ohne Kopfbedeckung. Rad. K.-Dr. S. Ch.

125. PRELLER, Fr., Maler. (J. Marshall p.) 266:202. Rad. K.-Dr. S. Einziges Exemplar.

126. RÉCAMIER, Mme. (J. L. David p.) 190:156. Rad. u. Aquat. Rem.-Dr. in F. Ch.

127. RICH, Lady. (J. Hoppner p.) 190:155. Rad. u. Aquat. Rem.-Dr. in F. Ch.

128. ROBINSON, Miss. (Th. Gainsborough p.) 302:249. Rad. u. Aquat., 2 Ex. K.-Dr. in F. u. Dr. in Schwarz m. Schr. S.

129. RULAND, Dr. med. 131:100. Brustb. v. vorne, Kopf n. halbr., barhäupt. Rad. m. Bleistiftret. K.-Dr. S.

130. SAVONAROLA, H. (Unbekannt f.) 107:71. Rad. K.-Dr. S. Ch.

131. SAVONAROLA, H. 116:87. Rad. n. einer Büste. K.-Dr. S. Ch.

132. SCHMIDT, Fr., Dombaumeister. (H. v. Angeli p.) 164:133. Rad. K.-Dr. S. Ch.

133. SCHÖNBORN, C., Gymnas.-Dir. in Breslau. 137:102. Brustb. n. halbl., Antlitz n. v. Rad. K.-Dr. S.

134. SCHÖNTHALER, F., Maler. 303:250. Brustb. en face mit Hut (in Blei dazugezeichnet!). Rad. Ätzdruck m. Bleistiftret. S.

135. SCHÖNTHALER, F., Maler. 314:242. Halbfigur en face, barhäuptig, im Oval. Rad. u. Roul. Pr.-Dr. S. Ch.

136. SCHWARZENBERG, Pauline Fürstin. (J. B. Lampi p.) 203:153 (oval). Rad. 2 Ex. Pr.-Dr. in F. S. Ch.

137. SCOTT, Lady. (H. Raeburn p.) 188:154. Rad. u. Aquat. Rem.-Dr. in F. Ch.

138. SHERIDAN, Mrs. (Th. Gainsborough p.) 190:155. Rad. u. Aquat. 2 Ex. Ätzdr. in Braun u. Rem.-Dr. in F. S. Ch.

139. SIDDONS, Miß. (Th. Gainsborough p.) 190:158. Rad. u. Aquat. Rem.-Dr. in F. Ch.

140. SIMOR, Joh., Kardinal-Fürstprimas von Ungarn. 236:179. Halbfigur n. halbl. in vollem Ornate. Rad. K.-Dr. S. Ch.



217.

141. SLIGO, Mrs. (G. Romney p.) 189:155. Rad. Rem.-Dr. in F.

142. SOPHIE, Erzherzogin. (J. K. Stieler p.) 189:158. Rad. Rem.-Dr. in F. Ch.

143. SOPHIE, Großherzogin von Weimar. (Reuß, Prinzessin von, p.) 148:200. (Pl.-Gr.) Rad. kl. Pl. K.-Dr. S.

144. SOPHIE, Großherzogin von Weimar. (Reuß, Prinzessin von, p.) 311:348. Rad. gr. Pl. Pr.-Dr. S. Ch.

145. SPOHR, Louis. 124:92. Nach einer Marmorbüste. Stich. K.-Dr. S. 56.

146. STANKO, Vraz. 153:121. Kniest. in Uniform, steh. n. halbl. Rad. K.-Dr. S. Ch.

147. STANTON, Miß. (G. Romney p.) 191:159. Rad. u. Aquat. K.-Dr. in F. S. Ch.

148. STRAUSS, Dr. 154:198. Kniest., sitz. im Profil n. r., in der Linken eine Plastik; bez. r. u. «W. U. 02/1 96». Rad. Aquat. u. Roul. Rem.-Dr. S. J.

149. STURM, L., Baumeister in Straßburg. 98:75. Brustb. v. vorne, im Pelzmantel, mit niedrigem Barett. Rad. K.-Dr. S.

150. SUESS, Eduard, Dr. 392:261. Halbfigur, stehend n. r. gewandt, die Hände auf einer Sessellehne. Rad., Roul. u. Aquat. K.-Dr. S. Ch.

151. THUN, Gräfin. (L. Horovitz p.) 323:231. Rad. u. Roul. Rem.-Dr. S. J.

152. TRAUN, Graf. 258:180. Halbfig. in $^3/_4$-Prof. n. l. Rad. u. Aquat. K.-Dr. in F. S. Ch.

153. UNBEKANNT. Damenporträt. (M. M. Daffinger p.) 78:63 (oval). Rad. Dr. m. Schr. in F. S. Ch.

154. UNBEKANNT. Damenporträt. (Französ. Meister p.) 337:243. Rad. K.-Dr. in Braun. S. Ch.

155. UNBEKANNT. Damenporträt aus dem Bildnis des Herzogspaares von Cumberland. (Th. Gainsborough p.) 302:248. Rad. u. Aquat. 2 Ex. K.-Dr. in F. u. Dr. m. Schr. in Braun. S.

156. UNBEKANNT. Kinderbildnis. 258 (rund). Halbfigur n. l., Kopf en face. Rad. K.-Dr. in Braun. S. Ch.

157. UNBEKANNT. Kapitän. 230:140. Ganze Figur, stehend auf der Kommandobrücke nach l. Rad. K.-Dr. S. Ch.

158. UNGER, William. 203:126. (Pl.-Gr.) Brustb. en face mit Schlapphut. Rad. K.-Dr. S. 73. Ch.

159. UNGER, William. 276:205. Fast Kniest. im Profil n. l., unt. l. bez. «W. U.» Rad. u. Aquat. K.-Dr. in Braun. S. J.

160. UNGER, William, im Atelier. (H. Temple p.) 208:156. Rad. K.-Dr. S. Ch.

161. UNGER. Des Künstlers älteste Tochter. 107:89. Kinderporträt, beim Tische sitz., Halbfigur fast en face. Rad. 2 Pr.-Dr., einer getont, auf einem Blatte. S.

2*

162. VICTORIA AUGUSTA als Kronprinzessin. (H. v. Angeli p.) 360:242. Rad. K.-Dr. S. Ch.

163. WAGNER, Richard. (Fr. v. Lenbach p.) 160:127. Rad. 2 Ex. K.-Dr. m. Schr. S. Ch.

164. WALDHEIM, R. v. 127:103. Brustb. n. halbl. mit barettartiger Kopfbedeckung. Rad. Dr. m. Schr. S. Ch.

165. WEISS, Edith. 260 (rund). Kinderbildnis, in weißer Haube mit Puppe. Rad. Dr. in F. Ch.

166. WEISS, Edith u. Else. 234 (rund). Kinderporträts, das rechte Mädchen mit drei gelben Rosen in der Hand. Rad. K.-Dr. in F. S. J.

167. WEISS, Georg. 309:246. Kniest., sitz. im Lehnstuhl, in d. Linken eine Zeitung. Rad. u. Aquat. K.-Dr. S.

168. WIESER, Frh. v. 230:184. Halbfigur n. halbr. Rad. u. Aquat. Dr. m. K.-Nam. in Braun. S. Ch.

169. WILHELM II. als Kronprinz. (H. v. Angeli p.) 360:240. Rad. K.-Dr. S. Ch.

170. WOLF, Hugo, Tondichter. 366:265. Brustb. m. verschränkten Armen n. halbr., Antlitz en face. Rad. K.-Dr. S. Ch.

171. WOLKONSKA, Fürstin. 125:99. Brustb. en face, Kopf m. Schleier. Rad. u. Aquat. K.-Dr. S. Ch.

172. WOLKONSKA, Fürstin. 165:120. (Pl.-Gr.) Brustb., Profil n. l., mit Spitzentuch. Rad. K.-Dr. S. J.

173. WOLKONSKA, Fürstin, mit Kind. (Sokolow p.) 135:105 (oval). Rad. u. Aquat. K.-Dr. S. Ch.

174. WOLKONSKI, Fürst. (J. B. Isabey p.) 109:79 (oval). Rad. u. Aquat. Pr.-Dr. S. Ch.



1004.

b) Landschaften.

175. ABBAZIA. Die neue Klosterkirche. 225:377. (Pl.-Gr.) Drei Ansichten: l.: der Kircheneingang; in der Mitte: der Kurort; r.: das Kircheninnere. Rad. K.-Dr. S.

176. AMALFI. Ansicht einer Gasse. 124:91. (Pl.-Gr.) L. v. eine Obstverkäuferin, r. ein Mädchen mit Katze. Rad. K.-Dr. S.

177. AMALFI, Marine von. 114:190. R. v. zwei aufs Land gezogene Boote, l. davon zwei Fischerbarken im Wasser. Rad. K.-Dr. S. J.

178. AMSTERDAM. Het Y. 84:163. Im Hintergr. r. die Stadt, l. die See; l. u.: «Amsterdam 74. W. U.» Rad. K.-Dr. S. J.

179. BREMEN. An der Weser. 124:427. Im Vordergr. r. ein Zweimaster in Reparatur; l. auf einer Anhöhe zwischen Bäumen ein Haus. Rad. m. Bleistiftret. K.-Dr. S.

180. CATANIA. Marktplatz. 133:193. V. r. ein Verkaufstisch mit Wage; l. davon auf dem Boden ein Mann sitz.; gegen den Hintergr. zu das Marktgewühl. Rad. K.-Dr. S. J.

181. CATANIA. Wäscherinnen. 103:134. Zu beiden Seiten von zwei langen Wasserbasins zahlreiche Wäscherinnen bei ihrer Arbeit. Rad. K.-Dr. S.

182. CHERSO. Blick auf die Insel. 122:192. Im Vordergr. Felsen und Riffe, dahinter das Meer. Rad. u. Vernismou. K.-Dr. in 2 F. S.

183. FOGGIA. Brunnen. 168:129. (Pl.-Gr.) R. ein Weinhändler, dabei Maultiertreiber mit ihren Tieren. Rad. Dr. m. Schr. S.

184. GÖTTINGEN. Motiv aus dem elterlichen Garten. 94:153. Vorn unter einer Esche bei einem Tische vier Personen, darunter die Eltern und die Schwester Ungers. Rad. K.-Dr. S. Sehr selten.

185. GUTENEGG. Schloßansicht. 49:131. (Bl.-Gr.) Park mit Schloß und Wirtschaftsgebäude. Rad. u. Aquat. K.-Dr. S.

186. IKA. Hafen. 118:276. (Pl.-Gr.) Im Mittelgr. beim Molo ein Dampfer, im Vordergr. l. bei einer Holzbrücke zwei Frauen Wäsche waschend. Rad. u. Aquat. 2 Ex. K.-Dr. in gelber u. rötlicher Tonung; teilw. in F.

187. IKA. An der Straße. 49:157. L. bei einer Steinbrüstung unter einer Laube ein Mann mit Frau auf das Meer hinausblickend; darauf ein Dampfer in Fahrt n. r. Rad. in Randleistenform. K.-Dr. S.

188. IKA. Blick auf den Hafen. 96:132. Im Mittelgr. vor einer Steinbrüstung zwei Figuren auf das Meer hinausblickend. Rad. Dr. auf blauem Pap. S.

189. LANDSCHAFT. Am Abend. 142:192. Im Mittelgr. Bauernh., l. v. Teich. Rad. K.-Dr. S.

190. LANDSCHAFT. Rastendes Fuhrwerk. 114:206. (Pl.-Gr.) In der Mitte eine Straße mit vier Bäumen und einer Holzpumpe, bei welcher der Kutscher die Pferde tränkt. Rad. K.-Dr. S.

191. LANDSCHAFT. Sonnenuntergang. 143:218. Im Mittelgr. l. Bauerngehöfte, r. v. eine menschliche Figur als Staffage. Rad. K.-Dr. in F. S.

192. LOVRANA. Hafen. 156:242. Im Mittelgrund ein n. r. ins Meer ragender Molo; davor drei Fischerbarken vor Anker und einige Ruderboote. Rad. m. Kreideret. K.-Dr. S.

193. LOVRANA. «Dampfer in Sicht.» 83:97. Bei Booten drei Matrosen, zwei auf einer Bank sitzend. Rad. K.-Dr. in F. S. J.

194. LOVRANA. Hafenansicht. 81:178. (Pl.-Gr.) L. v. vier Personen sitzend als Staffage, r. auf einer Bank Matrose in Rückansicht. Rad. K.-Dr. in F. S.

195. LOVRANA. Am neuen Hafen. 156:237. Am sandigen Strande zwei Segelboote mit Bemannung vor Anker; auf der See ein drittes in Fahrt. Rad. u. Aquat. K.-Dr. in F. S.

196. LOVRANA. An der Küste. 116:85. (Pl.-Gr.) L. das steinige Ufer, r. eine Sandbarke mit drei Männern. Vernis-mou. K.-Dr. S.

197. LOVRANA. Strandweg. 144:252. R. v. ein Stufenweg, darauf eine Frau mit einem Faß auf dem Rücken; im Mittelgrunde hinter einer Steinmauer ein Haus. Vernis-mou. K.-Dr. S. J.

198. LOVRANA. Bootreparatur an der Küste. 102:130. (Pl.-Gr.) R. ein halb auf den Strand gezogenes Boot, das ein Mann ausbessert; im l. Bootsende zwei Knaben. Rad. K.-Dr. S.

199. LOVRANA. Klippen am Friedhof. 142:202. (Pl.-Gr.) Vorne das Meer, darauf ein Boot mit einem Ruderer; rückwärts die Steinmauer des Friedhofes mit Kirchlein. Rad., unzerschnittene Pl. K.-Dr. S. Selten.

200. LOVRANA. Klippen am Friedhof. 145:148. (Pl.-Gr.) Im Vordergr. das Meer, dahinter die Steinmauer des Friedhofes mit Kirchlein. Rad., zerschnittene Pl. S.

201. LOVRANA. Marktplatz. 271:151. Im Vordergr. l. ein Melonen- und Zitronenhändler; davor eine Frau, ihr Maultier tränkend. Rad. u. Aquat. K.-Dr. in F. S.

202. LOVRANA. Straßenbild. 122:166. L. bei einem Hause ein schmales Vorgärtchen, in dessen Eingang eine Frau mit einem Fischverkäufer feilscht. Rad. K.-Dr. S.

203. LOVRANA. Blick in eine Gasse. 209:138. L. Haus mit Steintreppe, in der offenen Tür eine Frauengestalt. Rad. K.-Dr. in F. S.

204. LOVRANA. Straße San Giovanni. 270:146. L. v. ein Mädchen mit vier Schafen, im Hintergr. Berge. Rad. K.-Dr. in F. S.

205. LOVRANA. Straßenansicht. 208:138. Im Vordergr. r. vor dem Häuserhintergr. eine nach l. gehende Frau. Rad. u. Vernis-mou. K.-Dr. in F. S.

206. LOVRANA. Friedhof. 140:198. (Pl.-Gr.) Im Vordergr. der Friedhof mit zahlreichen Holzkreuzen, im Hintergr. die Häuser von Lovrana. Vernis-mou. K.-Dr. S. J.

207. LOVRANA. Näherin bei der Arbeit. 257:150. Unter einem Vordache, am Ende einer Steintreppe eine alte Frau bei der Näharbeit, l. gegen den Hintergr. Straße mit einer «Tratoria». Rad. u. Aquat. K.-Dr. in F. m. Blaustiftret. S.



946.

208. LOVRANA. Ansicht eines alten Hauses. 252:163. Auf der Treppenbrüstung ein Mädchen sitzend mit Katze in den Armen; l. darüber ein Papagei. Rad. K.-Dr. in F. S.

209. LOVRANA. Netzflicker. 260:150. Haus mit Steintreppe, in deren Schatten zwei Netzflicker bei der Arbeit; r. ein offenes Fenster mit einem Mädchen. Rad. K.-Dr. in F. S.

210. LOVRANA. Hofansicht. 194:114. Auf einer Steinbank eine Frau sitzend mit einer anderen in der Tür stehenden im Gespräche; r. über einem Fenster vier Vogelkäfige. Rad. K.-Dr. in F. S. J.

211. LOVRANA, Herd eines Hauses in. 132:155. Auf dem Herde ein Kessel über dem Feuer gehängt; r. davon eine alte Frau sitzend. Rad. K.-Dr. in roter Tonung. S.

212. LOVRANA. Ein Interieur. 173:247. L. vor einem Küchenherde eine alte Frau stehend mit Kochen beschäftigt; in der Mitte das Feuer mit dem Kessel darüber; r. ein Mädchen sitzend mit einem Kind auf dem Schoß. Rad. u. Aquat. K.-Dr. in F. S.

213. LOVRANA. Landungsplatz der «Villa Lovrana». 100:174 (Pl.-Gr.) L. vor einem kleinen Molo ein Boot mit zwei Insassen; am oberen Ende der Steintreppe Mann und Frau als Staffage. Rad. K.-Dr. S.

214. LOVRANA. An den Klippen der «Villa Lovrana». 95:307. (Pl.-Gr.) L. vorne zwei mit Holzgeländer versehene Steintreppen vom Meere zum Garten emporführend; r. die See mit einem Ruderboot in Fahrt. Rad. K.-Dr. S. J.

215. LOVRANA. Fontana di «Villa Lovrana». 93:314. (Pl.-Gr.) R. v. bei einer Felsenhöhle zwei Frauen Wasser schöpfend; l. das Meer. Rad. K.-Dr. S. J.

216. LOVRANA. Karstaufstieg. 122:166. Auf der breiten Treppe in der Mitte des Blattes eine Frau mit einer Last am Rücken. Rad. K.-Dr. S.

217. LOVRANA. Bauplatz. 140:258. Im Vordergr. bei einer Bretterhütte Arbeiter beim Steinebehauen, dahinter das Meer. Rad. K.-Dr. S. J.

218. LOVRANA. Verlassener Ort. 83:252. R. einige Häuser, l. das Meer, dahinter Berge. Vernismou. K.-Dr. S. J.

219. LOVRANA. Umgebung nach dem Gewitter. 219:315. (Pl.-Gr.) L. ein Weg vom Meere zu einer Ruine hinaufführend; Mann mit Last auf der r. Schulter als Staffage; im Mittelgr. r. die See. Rad., Aquat. u. Roul. 2 Ex. Erster Pr.-Dr. in Schwarz u. K.-Dr. in brauner Tonung; beide S.

220. LÜBECK. Detailansicht. 203:119. Im Hintergr. Fassade von vier Häusern, im Vordergr. ein Bauerngespann und verschiedene Personen als Staffage. Rad. Dr. m. K.-Nam. S. Weimar 66.

221. MESSINA. Straße. 228:99. Im Vordergr. ein Mädchen mit zwei Kannen am l. Arm; r. unten in Spiegelschrift «Messina». Rad. m. Bleistiftret., Platte vernichtet. S. Sehr selten.

222. NEAPEL. Detailansicht. 151:126. (Pl.-Gr.) Ansicht einer Geflügelhandlung; über dem Verkaufslokale zwei offene Fenster, bei dem rechten eine Frau sichtbar. Rad. K.-Dr. S. J.

223. NEAPEL. Straßenbild. 132:118. Genreszene: l. v. eine Verkäuferin hinter einem Stande mit Erfrischungen. Rad. Unvollendeter Pr.-Dr. S. Platte vernichtet. Unikum.

224. NEAPEL. Aus der Umgebung. 87:175. Auf der Straße zwei Einspänner unter dichten Staubwolken im vollsten Galopp nach l. um die Wette fahrend. Rad. K.-Dr. S. J.

225. OBER-ST. VEIT. Motiv aus der Umgebung. 123:161. L. v. auf dem Karrenwege ein Leiterwagen, dahinter auf einer Anhöhe Gehöfte. Rad. K.-Dr. S. J.

226. OSSIACHER SEE. Motiv vom See. 93:140. L. ein dreistöck. Haus mit Holzveranden, r. Straße. Rad. K.-Dr. S.

227. QUARNERO. Küstenansicht. 121:246. Im Vordergr. öder, felsiger Strand, rückwärts das Meer, im Hintergr. Berge. Rad. K.-Dr., teilw. in F. S.

228. RAVELLO. Aufsteigender Weg. 184:135. L. auf dem aufwärts führenden Wege ein Mann mit einem Fasse auf dem Rücken. Rad. K.-Dr. S.

229. ROM. Der Titusbogen. 98:139. Im Vordergr. eine Ziegen- und Kuhherde beim Wasser, im Hintergr. r. ein hoher Berg, davor einige Häuser. Rad., erster Versuch in dieser Technik. Dr. m. K.-Nam. S. Göttingen 52. Ch.

230. SAMOTHRAKE. Detailansicht. 95:134. Im Hintergr. das Meer mit einem Dreimaster, vorne bei Steinen zwei Personen als Staffage. Rad. K.-Dr. S. Ch.

231. SAN MICHELE. Villenansicht. 84:140. L. auf einer Halbinsel die Villa zwischen Bäumen, r. das Meer. Rad., kl. Pl. 2 Ex. K.-Dr. in Blau u. Gelb. S.

232. SAN MICHELE. Villenansicht. 265:335. L. auf einer Halbinsel die Villa, r. das Meer. Vernis-mou. gr. Pl. K.-Dr. Ch.

233. SORRENT. Motiv aus der Umgebung. 218:149. (Pl.-Gr.) Im Vordergr. r. Gartenansicht, l. im Hintergr. der Vesuv. Rad. m. Pinsel- und Bleistiftret. S., nicht publiziert. Platte vernichtet. Sehr selten.

234. SORRENT. Kleine Marine. 72:116. (Pl.-Gr.) L. vor Häusern eine kleine Steinbrücke, r. Boote, an d. Strand gezogen. Rad. K.-Dr. S. J.

235. SORRENT. Aus der Umgebung. 380:602. Im Vordergr. l. bei dem mit einer Steinbrücke überspannten Bach fünf Wäscherinnen, im Hintergr. r. der Vesuv. Rad. in Braun. Pr.-Dr. m. Bleistiftret. Platte vernichtet. Nur in 2 Ex. existierend. S.

236. TAORMINA. Wasserleitung. 118:148. (Pl.-Gr.) Vor einem Rundbogen in Stein zwei Lastträgerinnen im Gespräche. R. u. bez.: «W. Unger, Taormina Mai 78.» Rad. K.-Dr. S.



1062.

c) Varia.



945.

237. AKTSTUDIE. Männlicher Akt. 104:125. Ganze Figur, sitzend auf einem Steine, die Linke als Stütze benützend. Stich. München 58.

238. ALLEGORIE. Monat Juli. (H. Wislicenus inv.) 319:239. Stich mit rad. Randleisten; unter Benützung eines Entwurfes von Wislicenus entstanden. K.-Dr. S. Weimar 66. Ch.

239. ALLEGORIE. Aestas. (H. Wislicenus inv.) 203:111. Stich. K.-Dr. S. Weimar 66.

240. ALLEGORIE. Abundantia und miseria. (H. Wislicenus p.) 321:359. Kartonstich. K.-Dr. S. 1859. Ch.

241. «ALL HEIL!» 258:189. Einladung zum Radfahrerfest im Künstlerhaus. Wien, 13./II. 97. Rad. u. Aquat. Dr. m. Schr.

242. ARBEITSTAG. 154:119. Ein Schneider auf dem Tische sitzend; die mit Pantoffeln bekleideten Füße auf einem Sessel; auf den Knien eine Weste in der Arbeit; l. ein Fenster, auf dessen Brett ein aufgeschlagenes Buch. Lithographie. K.-Dr. S. Düsseld. 62. Unikum.

243. ATELIER H. Makarts. 255:176. Das Interieur von Randleisten umgeben; unten des Künstlers Porträt. Rad., Aquat. u. Roul. 2 Ex. Erster Pr.-Dr. ohne das Atelier u. K.-Dr. S. Ch.

244. ATELIER W. Ungers am Stubenring. 296:197. (Pl.-Gr.) Rad. Einziger Pr.-Dr. Platte vernichtet. Unikum.

245. ATELIER W. Ungers. 140:194. L. bei einem Fenster der Arbeitstisch, r. davon eine Staffelei mit Bild. Rad. Pr.-Dr. S. Die jüngste Rad. des Künstlers.

246. BRONZE. Antikes Stück. 260:207. (Pl.-Gr.) Zwei Händestudien nach Objekten im Wiener Hofmuseum. Rad. Pr.-Dr. grün m. Bleistiftret. S. Ch.

247. BRONZE. Antikes Stück. 264:206. (Pl.-Gr.) Im Wiener Hofmuseum befindlich. Rad. u. Aquat. K.-Dr. von 2 Platten. S.

248. BRONZEFIGUR. 100:148. (Pl.-Gr.) Mann in ganzer Figur n. l. vorwärtsschreitend; zu Benndorfs Festschrift. Rad. K.-Dr. S.

249. BURG im Mittelalter. 138:116. (Pl.-Gr.) Gegen den Vordergr. zu eine Straße führend, umsäumt von einer Mauerbrüstung, auf die sich ein Mann mit Federhut lehnt. Rad. Erster Versuch in dieser Technik. Dr. m. K.-Nam. S. Göttingen 52.

250. EINLADUNGSKARTE. (W. Busch inv.) 150:140. (Pl.-Gr.) «Die Lichter der Nacht von Jung-München» etc. Rad. S. Ch.

251. EX LIBRIS. 91:63. «Max Ritter v. Gutmann. Semper progrediens.» Rad. u. Aquat. 2 Ex. K.-Dr. in Schw. u. teilweise kol.

252. EX LIBRIS. 111:78. «Gerhard Ramberg, Wien.» Rad. u. Aquat. K.-Dr. S. J.

253. EX LIBRIS. Ed. F. Weber. 98:62. «mit gott fest und treu.» Rad. K.-Dr. S.

254. EX LIBRIS. Ed. F. Weber. 99:63. «mit gott fest und treu — Weber-Nottebohm Hamburg.» Rad. K.-Dr. S.

255. GEDENKBLÄTTER. 38:105 u. 36:50. Zwei Skizzen zum Gedenkblatt für des Künstlers Vater. Autotypien nach Zeichnungen. S. u. Mon.

256. GLÄSER. Darstellung von geschliff. Service-Stücken. 216:166. Aus dem für den Kaiser bestimmten Service von Lobmeyr. Rad. K.-Dr. S. Ch. Nicht publiziert. Platte vernichtet. Äußerst selten.

257. ILLUSTRATION zu «Soll u. Haben». 116:85. Ein Mann in der überschwemmten Straße einen Knaben vor dem Ertrinken rettend. Rad. K.-Dr. S. Leipzig 64.

258. ILLUSTRATION. Eboli (J. H. v. Ramberg f.), 82:63 und Ferdinand (idem f.), 84:64. 2 Stiche. K.-Dr. S.

259. ILLUSTRATION. Maria Stuart. (F. Pecht f.) 83:63. Stich u. Rad. S.

260. MADONNENBILD. Maria mit dem Kinde im Halbmonde. 156:104. Nach einem altdeutschen Meister. Vgl. Die Anfänge der Druckerkunst von T. O. Weigel u. A. Zestermann. Leipzig, Weigel, 1866. 2. Bd., Nr. 424. Faksimilestich. K.-Dr. S. Leipzig 63.

261. MADONNENBILD. Maria mit dem Kinde. (v. Eyck f.) 182:106. (Bl.-Gr.) Stich. S.

262. MENUKARTE. 247:162. (Bl.-Gr.) Auf dem Blatte noch die Spuren einer früheren Radierung erkennbar. Rad. K.-Dr. S. Sehr selten.

263. MENUKARTE. 193:225. (Pl.-Gr.) L. o. Namenskärtchen. Rad. u. Aquat. Dr. in Rotbraun. S. Ch.

264. «MORO DI FAME.» 83:74. Bettlerjunge mit der Mütze in den Händen. Kniest., Profil n. r. Rad. K.-Dr. S.

265. NACHLASZ-SIGNUM. «Ex hereditate Josephi Treitl.» 50:39. (Bl.-Gr.) Mit Medaillonporträt des Schöpfers der gleichnamigen Akademiestiftung. Autotypie nach Zeichnung. Mon.

266. PLATTENSCHERZE. Ca. 80—100:50—70. Drei «Einfälle» von der Platte nach Makarts «Katharina Cornaro». Rad. S.

267. RADIERER. Radierer bei der Arbeit. 113:82. (Bl.-Gr.) Der Stecher l. beim Arbeitstische stehend, die Platte einschwärzend. Rad. u. Aquat. S.

268. RANDLEISTE. 76:144. (Bl.-Gr.) Später als obere Umrahmung für «Makarts Atelier» verwendet. Autotypie nach Zeichnung. S.

269. ROMANSZENE. 172:185 (oben abgerundet). Darstellung aus einem alten Romane: ein Mädchen sich ins Schwert stürzend. Stich nach einer alten Miniatur. K.-Dr. S. Leipzig 64.

270. TANAGRAFIGÜRCHEN. 200:120. (Bl.-Gr.) Für Benndorfs Festschrift; l. im Hintergr. dieselbe Figur verkleinert. Rad. K.-Dr. in Braun. S.

271. TANAGRAFIGÜRCHEN. 210:124. (Pl.-Gr.) Aus dem österr. Museum. Rad. K.-Dr. S. Ch.

272. TANZKARTEN in japanischer Fächerform. 101:111. 2 Rad. Dr. in F. S. u. Mon.

273. TITELBLATT mit Dr. Strauß in seinem Kabinett u. 4 T.-Rad. Titelbl. aus 2 Rad. bestehend: der Tonplatte m. d. Ornament u. d. Interieur auf J.

274. WIEN. Ansicht des k. k. Belvederes. 102:173. (Pl.-Gr.) B.-G. Von der Gartenseite aus; auf p. X des Textbandes zur B.-G. Rad.

275. WIEN. Oberes Gittertor des Belvedere. 135:178. (Pl.-Gr.) B.-G. Schlußvignette im Textbande zur B.-G. T.-Rad., p. 200.

276. ZEICHNUNG. Faksimile. (Russischer Meister f.) 154:275. Rad. Dr. teilweise in F. S. Unikum.



1008

d) Blätter nach alten und neuen Meistern.



975.

Belvedere-Galerie: Die k. k. Gemälde-Galerie in Wien. Wien, Miethke, 1885. Imp.-Fol. u. Textband. 4°.

Braunschweig-Galerie: Die Galerie zu Braunschweig in ihren Meisterwerken. Leipzig, Seemann, 1870. 4°.

Cassel-Galerie: Die Galerie zu Cassel in ihren Meisterwerken. Leipzig, Seemann, 1872. 4°.

Strauß-Galerie: Radierungen von W. Unger nach Bildern im Besitze des Dr. Max Strauß. Wien 1892. Gr.-Fol.

Tritsch-Galerie: Niederländische Gemälde aus der Sammlung Alexander Tritsch. Wien, Verl. d. Ges. für vervielf. Kunst, 1907. Fol.

Weber-Galerie: Hervorragende Gemälde niederländischer Meister der Galerie Weber in Hamburg. Wien, Miethke, im Exemplar Nr. 0 auf Japanpapier.

277. ACHTSCHELLINCK L. u. COCQUES G. Rudolf von Habsburg und der Priester. 206:269. B.-G. Rad. Rem.-Dr. S. Ch.

278. ALT, R. Das alte Burgtheater. 268:342. Rad. 2 Ex. Erster Pr.- u. K.-Dr. S. J.

279. ALT, R. Türme der Prager Karlsbrücke. 130:96. Rad. K.-Dr. S.

280. ALT, R. Der Titusbogen. 202:275. Rad. Vorzugs-Dr. S. Ch.

281. ALTITALIENISCHE SCHULE. Junger Mann mit Barett. 100:83. B.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. u. T.-Rad., p. 69.

282. AMBERGER, Ch. Männliches Brustbild. 196:155. B.-G. Rad. K.-Dr. S. Ch.

283. AMBERGER, Ch. Männliches Brustbild. 113:95. B.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. u. T.-Rad., p. 96.

284. ANGELI, H. v. Der Rächer seiner Ehre. 145:201. Rad. K.-Dr. S. 71.

285. BAILLY, D. Interieur. 176:206. Str.-G. Rad. K.-Dr. S. Ch.

286. BARTOLOMMEO, F. Darstellung im Tempel. 216:218. B.-G. Rad. K.-Dr. S. Ch.

287. BASSANO, G. Der barmherzige Samariter. 183:250. B.-G. Rad. K.-Dr. S. Ch.

288. BEERSTRATEN, J. A. La course de bateilier. 168:205. Rad. K.-Dr. S. Ch.

289. BEGAS, O. Friedrich der Große in der Schloßkirche zu Charlottenburg. 454:302. Rad. Pr.-Dr. S. Ch.

290. BELLINI, G. Junge Frau mit Spiegel. 81:92. B.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. u. T.-Rad., p. 126.

291. BOL, F. Bildnis. 193:153. W.-G. Rad. Rem.-Dr. J.

292. BOTH, J. van. Flußbild. 178:227. Rad. K.-Dr. S. Ch.

293. BRAITH, A. Kuhherde. 179:247. Rad. 2 Ex. K.-Dr. S. 72. Ch. u. J.

294. BREKELENKAM, Qu. Das Frühstück. 95:107. Rad. Dr. m. Schr. Mon.

295. BREKELENKAM, Qu. Lesende alte Frau. 137:146. Tr.-G. Rad. K.-Dr. J.

296. BROUWER, A. Alter Mann. 100:78. B.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. u. T.-Rad., p. 84.

297. BROUWER, A. Der Flötenspieler. 123:96. W.-G. T.-Rad.

972.

298. BROUWER, A. Der Geruch. 65:59. Rad. K.-Dr. S.

299. BROUWER, A. Bauern beim Kartenspiel. 110:192. C.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam.

300. BROUWER, A. Sechs rauchende Bauern. 136:179. Str.-G. Rad. K.-Dr. S. Ch.

301. BRUEGHEL, P. Kirmeß. 161:223. B.-G. Rad. K.-Dr. S. Ch.

302. BRUEGHEL, P. Gruppe aus der Kreuztragung. 73:167. B.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. u. T.-Rad., p. 82.

303. BRUEGHEL, P. Herbstlandschaft. 183:243. B.-G. Rad. K.-Dr. S. Ch.

304. CALAME, A. Brienzersee. 96:114. Rad. K.-Dr. S.

305. CALAME, A. Landschaft. 120:158. Rad. K.-Dr. S.

306. CAMPHUYSEN, W. Inneres eines Bauernhauses. 105:92. Rad. K.-Dr. S.

307. CANALETTO, A. Wien, vom Belvedere aus gesehen. 198:314. B.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.

308. CANALETTO, B. Venedig. 132:234. Str.-G. Rad. K.-Dr. S. Ch.

309. CAPELLE, J. v. de. Seeufer mit Schiffen. 171:233. B.-G. Rad. K.-Dr. S. Ch.

310. CARRACCI, A. Christus und die Samariterin. 142:339. B.-G. Rad. Rem.-Dr. S. Ch.

311. CARRACCI, A. Der heil. Franz von Assisi. 311:208. B.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.

312. CATENA, V. Ein Domherr. 113:85. B.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. u. T.-Rad., p. 102.

313. CHARLEMONT, H. Hafen in Spalato. 119:178. Rad. K.-Dr. S. 86. Ch.

314. COCQUES, G. Wohnzimmer eines Gelehrten. 130:196. C.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam.

315. CODDE, P. Tanzstunde. 132:180. Rad. K.-Dr. S.

316. CORREGGIO, A. Madonna mit Heiligen. 249:170. Rad. K.-Dr. S. Ch.

317. CORREGGIO, A. Jo und Jupiter. 273:124. B.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. S. Ch.

318. CORREGGIO, A. Ganymed. 272:120. B.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.

319. CRAESBECKE, J. v. Wirtsstube. 189:252. B.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.

320. CRESPI, G. B. Christus erscheint den Aposteln. 266:184. B.-G. Rad. K.-Dr. S. Ch.

321. CUYP, A. Sonniger Tag bei Dordrecht. 175:245. Rad. K.-Dr. S. Ch.

322. CUYP, A. Die junge Melkerin. 138:181. W.-G. Rad. 2 Ex. Pr.- u. Rem.-Dr. J.

323. CUYP, A. Kuhstall. 150:198. Rad. K.-Dr. S. Ch.

324. CUYP, A. Kühe im Wasser. 206:258. Rad. Pr.-Dr. S. Ch.

325. CUYP, A. Inneres einer Alpenhütte. 150:200. Str.-G. Rad. K.-Dr. S. Ch.

326. DAUBIGNY, Ch. F. Sumpflandschaft. 70:129. Rad. K.-Dr. S. J.

327. DEFREGGER, F. Heitere Erzählung. 517:402. Rad. Unvollendeter Pr.-Dr. m. Pinselret. Platte vernichtet. S. Ch. Unikum.

328. DONNER, R. Das Urteil des Paris. 99:157. Rad. S. Ch.

329. DOU, G. Alte Frau. 98:75. Rad. K.-Dr. S.

330. DOU, G. Der Arzt. 204:153. B.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.

331. DOU, G. Alte Frau, einen Levkojenstock begießend. 97:76. B.-G. T.-Rad., p. 134.

332. DÜRER, A. Madonna mit der angeschnittenen Birne. 99:75 B.-G. T.-Rad., p. 193.



1014.

333. DÜRER, A. Maria, das Kind säugend. 100:73. B.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. u. T.-Rad., p. 23.

334. DÜRER, A. Altarbild. 290:268. B.-G. Rad. 2 Ex. Ätzdruck. S. u. Dr. m. K.-Nam. Ch.

335. DÜRER, A. Skizze zum Allerheiligenbild. 141:93. B.-G. T.-Autotypie, p. 191.

336. DÜRER, A. Selbstporträt. (Aus der Marter der Zehntausend.) 92:109. B.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. u. T.-Rad., p. 47.

337. DÜRER, A. Maximilian I. 250:198. B.-G. Rad. Rem.-Dr. S. Ch.

338. DUJARDIN, K. Italienische Gemüsehändlerin. 104:123. Rad. K.-Dr. S.

339. DUSART, C. Der Zeitungsleser. 122:96. Tr.-G. Rad. K.-Dr. J.

340. DUSART, C. Die Drehorgelspielerin. 191:170. Rad. K.-Dr. S. Ch.

341. DUSART, C. Zechende Bauern vor einer Schenke. 112:92. B.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. u. T.-Rad., p. 34.

342. DYCK, A. van. Samson bei Dalila. 217:378. B.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.

343. DYCK. Christus am Kreuz. 124:92. B.-G. T.-Rad., p. 176.

344. DYCK. Beweinung Christi. 317:242. Rad. Pr.-Dr. S. Ch.

345. DYCK. Heilige Familie. 240:166. B.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.

346. DYCK. Madonna mit dem seligen Hermann. 266:206. B.-G. Rad. Rem.-Dr. S. Ch.

347. DYCK. Madonna mit der heiligen Rosalia. 291:225. B.-G. Rad. K.-Dr. Ch.

348. DYCK. Magdalena. 82:73. B.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. u. T.-Rad., p. 71.

349. DYCK. Portrait du prince de Galle. 218:167. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.

350. DYCK. Syndicus Meustraten. 185:167. C.-G. Rad. K.-Dr. S.

351. DYCK. Montfort. 262:196. B.-G. Rad. K.-Dr. Ch.

352. DYCK. Prinz Ruprecht von der Pfalz. 270:145. B.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.

353. DYCK. Wallenstein. 498:387. Rad. Rem.-Dr. S. J.

1023.

354. DYCK, A. van. Kopfstudie des Wallensteinporträts. 137:118. Rad. K.-Dr. a. Pergament.

355. DYCK. Junger Feldherr. 222:193. B.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.

356. DYCK. Porträt eines jungen Mannes. 101:75. B.-G. Rad. 3 Ex. K.-Dr. ohne u. m. Schr. u. T.-Rad, p. 136.

357. DYCK. Männliches Bildnis. 228:171. B.-G. Rad. K.-Dr. S. Ch.

358. DYCK. Mann in schwarzem Mantel nach r. 108:82. B.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. u. T.-Rad., p. 107.

359. DYCK. Mann in schwarzem Mantel en face. 99:76. B.-G. T.-Rad., p. 151.

360. DYCK. Frauenbildnis. 218:127. C.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.

361. EBERLE, A. Die Pfändung. 152:210. Rad. K.-Dr. S. Ch.

362. ECKHOUT, G. v. d. Die Ehebrecherin. 171:210. Rad. K.-Dr. S.

363. EYCK, J. v. Kardinal von Santa Croce. 182:145. B.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.

364. EYCK, J. v. Jan de Leeuw. 99:81. B.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. u. T.-Rad., p. 122.

365. FABRITIUS, B. Christi Geburt. 145:203. Rad. K.-Dr. S. Ch.

366. FABRITIUS, B. Christus und die Schriftgelehrten. 156:218. W.-G. Rad. Rem.-Dr. J.

367. FABRITIUS, B. Petrus im Hause des Cornelius. 152:198. Br.-G. Rad. K.-Dr. S. Ch.

368. FELIX, E. Bacchantin. 118:232. Rad. K.-Dr. S. 72.

369. FETI, D. Marktplatz. 114:80. B.-G. T.-Rad., p. 142.

370. FETI, D. Vermählung der heiligen Katharina. 275:166. B.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.

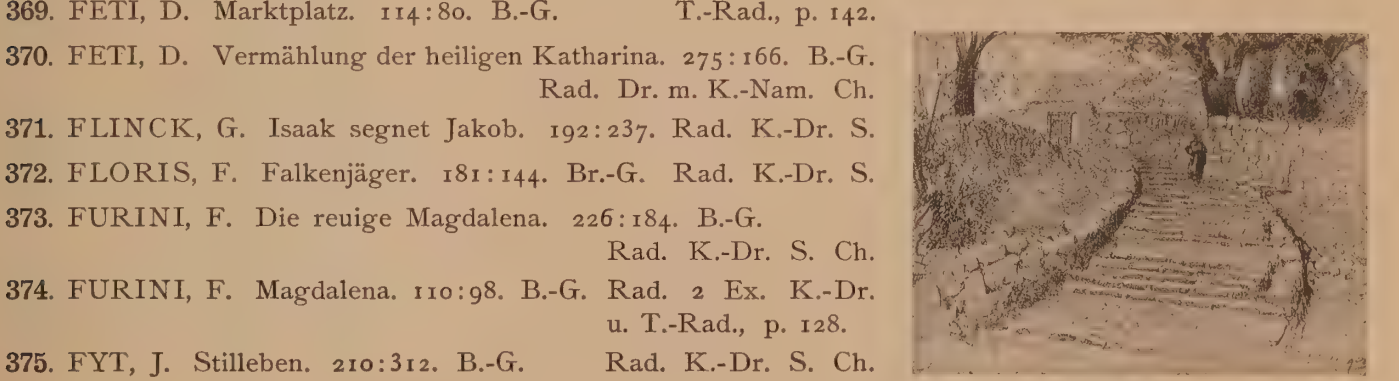
371. FLINCK, G. Isaak segnet Jakob. 192:237. Rad. K.-Dr. S.

372. FLORIS, F. Falkenjäger. 181:144. Br.-G. Rad. K.-Dr. S.

373. FURINI, F. Die reuige Magdalena. 226:184. B.-G. Rad. K.-Dr. S. Ch.

374. FURINI, F. Magdalena. 110:98. B.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. u. T.-Rad., p. 128.

375. FYT, J. Stilleben. 210:312. B.-G. Rad. K.-Dr. S. Ch.



1024.

376. GANDARA, A. de la. Schlafendes Mädchen. 307:246. Rad. K.-Dr. m. Bleistiftret. S. J.

377. GEBHARDT, E. v. Das heil. Abendmahl. 147:233. Rad. K.-Dr. S. Ch.

378. GIORGIONE, B. Mathematiker. 190:234. B.-G. Rad. Rem.-Dr. S. Ch.

379. GOYA, F. J. de. Die Verkäuferin. 200:141. Rad. K.-Dr. S.

380. GOYEN, J. v. Landschaft m. Hirtenpaar. 170:144. Str.-G. Rad. K.-Dr. S. Ch.

381. GOYEN, J. v. Kanallandschaft. 118:183. Str.-G. Rad. K.-Dr. S. Ch.

382. GOYEN, J. v. Das steckengebliebene Rad. 78:117. Rad. K.-Dr. S.

383. GOYEN, J. v. Vue sur la Meuse. 160:210. Rad. Dr. m. K.-Nam. S. Ch.

384. GREUZE, J. B. La cruche cassée, Detail. 337:250. Rad. Rem.-Dr. in Rot. S. Ch.

385. HAGN, L. v. Bibliothek des Jesuitenkollegiums in Rom. 162:207. Rad. Dr. m. K.-Nam. Mon.

386. HALS, D. Tanzunterhaltung. 119:208. Rad. K.-Dr. S.

387. HALS, D. Das Solo. 168:132. Rad. K.-Dr. S.

388. HALS, F. Festmahl der Offiziere. 137:207. Rad. K.-Dr. S.

389. HALS, F. Offiziere des Schützenkorps. 138:222. Rad. K.-Dr. S.

390. HALS, F. Festmahl der Georgsoffiziere. 111:213. Rad. K.-Dr. S. J.

391. HALS, F. Festmahl der Offiziere. 134:200. Rad. K.-Dr. S.

392. HALS, F. Offiziere in der Bürgergarde. 128:262. Rad. K.-Dr. S.

393. HALS, F. Die Regenten des Elisabeth-Hospitals. 122:205. Rad. K.-Dr. S.

394. HALS, F. Regenten des alten Herrenhauses. 137:208. Rad. K.-Dr. S.

395. HALS, F. Regentinnen des alten Frauenhauses. 132:202. Rad. K.-Dr. S.

396. HALS, F. Schützenbild. 121:240. Rad. K.-Dr. S.



1030.

397. HALS, F. Selbstporträt. 125:108. Rad. K.-Dr. S. J.
398. HALS, F. Franz Hals und seine zweite Frau. 163:210. Rad. K.-Dr. S.
399. HALS, F. Wilhelm v. Heythuysen. 226:151. Rad., kl. Pl. K.-Dr. S.
400. HALS, F. Wilh. v. Heythuysen. 553:357. Rad., gr. Pl. Rem.-Dr. S.
401. HALS, F. Hille Bobbe. 153:130. Rad. K.-Dr. S. J.
402. HALS, F. Ein Edelmann. 198:114. Br.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. S.
403. HALS, F. Junger Mann. 256:188. B.-G. Rad. K.-Dr. S. Ch.
404. HALS, F. Porträt eines Kavaliers. 135:106. Rad. K.-Dr. S.
405. HALS, F. Porträt eines Mannes. 178:135. Rad. K.-Dr. S. J.
406. HALS, F. Männl. Porträt. 192:153. Str.-G. Rad. K.-Dr. S. Ch.
407. HALS, F. Männl. Bildnis. 195:148. W.-G. Rad. Rem.-Dr. J.
408. HALS, F. Männl. Porträt. 150:118. C.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.
409. HALS, F. Männliches und weibliches Porträt. 140:190. (Pl.-Gr.) 2 Rad., kl. Pl. K.-Dr. S.
410. HALS, F. Damenporträt. 244:190. Rad. K.-Dr. S.
411. HALS, F. Porträt einer Dame. 178:147. Rad. K.-Dr. S. J.



1153.

412. HALS, F. Singende Knaben. 160:127. C.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. S.
413. HALS, F. Der Gitarrespieler. 171:145. Rad. K.-Dr. S.
414. HALS, F. Das vergnügte Trio. 211:160. Rad. K.-Dr. S. J.
415. HALS, F. «Es lebe die Treue!» 178:137. Rad. K.-Dr. S.
416. HALS, F. Der vergnügte Trinker. 180:150. Rad. K.-Dr. S.
417. HALS, H. Hille Bobbe. 195:132. W.-G. Rad. Rem.-Dr. J.
418. HAUGH, R. Rapport. 244:172. Rad. u. Aquat. K.-Dr. S.
419. HECKE, J. v. d. Frühstücksstilleben. 110:147. Tr.-G. Rad. K.-Dr. J.
420. HEEM, J. D. d'. Stilleben. 148:195. Str.-G. Rad. K.-Dr. S. Ch.

4*

421. HEEM, J. v. d'. Stilleben. 95:132. Rad. K.-Dr. S.

422. HEFFNER, K. Ruinen von Ostia. 370:527. Rad. S. Ch.

423. HEINZ, J. Porträt Kaiser Rudolfs II. 69:57. B.-G.
Rad. 2 Ex. K.-Dr. u. T.-Rad. in Autotypieumrahmung, p. I.

424. HELST, B. v. d'. Schützenmahlzeit. 164:350. Rad. K.-Dr. S. Ch.

425. HEYDEN (?). Flußlandschaft. 203:328. Rad. Rem.-Dr. Ch.

426. HOBBEMA, M. Die Furt. 203:285. B.-G. Rad. Rem.-Dr. S. Ch.

427. HOBBEMA, M. Kanallandschaft. 146:205. Rad. K.-Dr. S. Ch.

1039.

428. HOBBEMA, M. Die Mühle. 162:233. Rad. K.-Dr. S. Ch.

429. HOBBEMA, M. Wassermühle. 161:133. W.-G. Rad. Rem.-Dr. J.

430. HOECKGEEST, G. v. Kircheninneres. 190:132. W.-G. Rad. Rem.-Dr. J.

431. HOLBEIN, H., d. J. Jane Seymour. 208:150. B.-G. Rad. Rem.-Dr. S. Ch.

432. HOLBEIN, H., d. J. Männliches Bildnis. 185:134. B.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.

433. HOLBEIN, H., d. J. Bildnis einer Frau. 156:125. B.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.

434. HOLBEIN, H., Art des. Frau mit Papagei. 199:158. Rad. K.-Dr. S. Ch.

435. HOLLÄNDISCHER MEISTER. Das Frühstück. 140:168. C.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. S. u. Dr. m. Schr. Ch.

436. HONDEKOETER, M. d'. Hahnenkampf. 165:215. Rad. K.-Dr. S.

437. HONDEKOETER, M. d'. Die besorgte Mutter. 157:217. Rad. K.-Dr. S.

438. HONDEKOETER, M. d'. Der weiße Pfau. 145:185. C.-G. Rad. Dr. m. Schr.

439. HOOGH, P. d' (?). Holländische Familie vor dem Hause. 180:149. Rad. Dr. m. K.-Nam. S. Ch.

440. HOOGH, P. d'. Holländische Familie. 178:148. W.-G. Rad. Rem.-Dr. J.

441. HOOGH, P. d'. Die Wachtstube. 139:148. Tr.-G. Rad. K.-Dr. J.

442. HUCHTENBURG, J. v. Reitergefecht. 145:209. Str.-G. Rad. K.-Dr. S. Ch.

443. JETTEL, E. Strand von Dieppe. 138:220. Rad. K.-Dr. S. 72.

444. JORDAENS, J. Die Erziehung des Bacchus. 148:173. C.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.

445. ITALIENISCHER MEISTER. Archimedes. 598:431. Rad. K.-Dr. S. Ch.

446. KALF, W. Stilleben in der Stallecke. 133:168. Str.-G. Rad. K.-Dr. S. Ch.

447. KALF, W. Stilleben. 190:160. Rad. K.-Dr. S. Ch.

448. KAUFFMANN, H. Norddeutsche Heidelandschaft. 124:202. Rad. Dr. m. Schr. S. 72. Ch.

449. KAULBACH, F. A. v. Des Künstlers Gattin als Bacchantin. 510:403. Rad. K.-Dr. S. Ch.

450. KAULBACH, F. A. v. Veritas. 410:308. Rad. u. Aquat. 2 Ex. in Schw. (Rem.-Dr., S., J.) und in F. (Dr. m. Schr. Ch.)

451. KAULBACH, F. A. v. Ein Maitag. 191:245. Rad. K.-Dr. S. J.

452. KINDLER, A. Der treue Wächter. 230:191. Stich u. Rad. K.-Dr. S. Düsseld. 62.

453. KNAUS, L. Die heil. Familie. 183:127. Rad. K.-Dr. S.

454. KNAUS, L. Italienischer Landmann. 181:127. Rad. K.-Dr. S. Nicht publiz. Platte vernichtet, sehr selten.

455. KONINGK, J. Kanallandschaft. 123:170. Str.-G. Rad. K.-Dr. S. Ch.

456. KONINGK, Ph. de. Die Tochter der Herodias. 231:187. Rad. K.-Dr. S. Ch.

457. KRAFFT, P. Einzug des Kaisers Franz in Wien. 106:184. Rad. K.-Dr. S. 1876. Ch.

458. KUEHL, E. Am Herde. 149:95. Rad. K.-Dr. S.

459. LAER, P. v. Der Quacksalber. 150:184. C.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.

460. L'ALLEMAND, F. Galatafel in Schönbrunn. 248:367. Rad. K.-Dr. S. 71. Ch.

461. LAUFBERGER, F. Diplom für die Weltausstellung 1873. 720:525. (Pl.-Gr.) Rad. K.-Dr. S. Ch.

462. LIEBERMANN, M. In den Dünen. 191:161. Rad. K.-Dr. S. J.

463. LIEVENS, J. Abraham und Isaak. 186:140. Br.-G. Rad. K.-Dr. S.

464. LIEVENS, J. Alter Mann. 195:155. W.-G. Rad. Rem.-Dr. J.



1042.

465. LOTTO, L. Madonna mit Heiligen. 195:270. B.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. S. Ch.

466. LOTTO, L. Porträt eines Mannes. 237:183. B.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.

467. LUINI, B. Herodias. 102:82. B.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. u. T.-Rad., p. 115.

468. MAES, N. Kostümierter Mann. 195:156. W.-G. Rad. 2 Ex. Ätz- u. Rem.-Dr. J.

469. MAES, N. Die Äpfelschälerin. 229:206. Rad. K.-Dr. S. J.

470. MAKART, H. Venedig huldigt der Katharina Cornaro. 228:594. Rad. K.-Dr., mit drei Einfällen außerhalb des Stichfeldes. S.

471. MAKART, H. Kleopatra. 236:321. Rad. K.-Dr. S. Ch.

472. MAKART, H. Der Jagdzug (aus dem Wiener Festzuge). 66:267. Rad. mit Bleistiftret. u. Bleistiftentwürfen. S.

473. MAKART, H. Der Lieblingspage. 149:205. Rad. K.-Dr. S. 74.

474. MAKART, H. Vanitas. 405:309. Rad. 2 Ex. in Schw. (Rem.-Dr., S.) u. in F. (Dr. m. Schr. Ch.)

475. MAKART, H. Sommer. 190:325. Rad. get. K.-Dr. S.

476. MAKART, H. Der Kampf des Lichtes gegen die Finsternis. 205:227. Rad. K.-Dr. S. J.

477. MAKART, H. Das Gesicht. 394:85. Rad. K.-Dr. S. Ch. Nicht ediert. Sehr selten.

478. MANTEGNA, A. Der heil. Sebastian. 254:108. B.-G. Rad. Dr. m. Schr. Ch.

479. MARATTA, C. Maria mit dem Kinde. 95:80. B.-G. T.-Rad., p. 165.

1049.

480. MARSHAL, J. Die Teufelssonate oder Tartinis Traum. 138:198. Rad. K.-Dr. S. Weimar 67.

481. MAX, G. Christus als Arzt. 183:262. Rad. Dritter Pr.-Dr. S. 84. Ch.

482. MAX, G. Crucifixus. 436:355. Rad. Rem.-Dr. Pergament.

483. MEER, J. v. d. Dünenlandschaft. 110:144. Br.-G. Rad. K.-Dr. S.

484. MEER, J. v. d. Das Mädchen mit dem Weinglas. 142:123. Br.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. S. Ch.

485. MEMLING, H. Adam und Eva. 120:63. B.-G. T.-Rad., p. 185.

486. MEMLING, H. Madonna. 248:164. B.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.

487. MEMLING, H. Johannes der Täufer und Johannes der Evangelist. 120:84. B.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. u. T.-Rad., p. 184.



1051.

488. MENZEL, A. Das Innere der Jesuitenkirche in München. 202:131. Rad. K.-Dr. S. 82. Ch.

489. METSU, G. Die Lautenspielerin. 175:139. C.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.

490. METSU, G. Die Frau mit dem Bierkruge. 135:118. Br.-G. Rad. Dr. m. Schr. S.

491. METSU, G. Das Frühstück. 185:151. Rad. K.-Dr. S. Ch.

492. MIERIS, F. v. Die Seidenhändlerin. 235:180. B.-G. Rad. K.-Dr. S. Ch.

493. MILLET, J. F. Waldlandschaft. 82:117. B.-G. T.-Rad., p. 197.

494. MOLYN, P. de. Landschaft mit dem Heuschober. 133:187. Rad. K.-Dr. S. Ch.

495. MOLYN, P. de. Reiter vor der Schenke. 136:180. Rad. K.-Dr. S. Ch.

496. MOOR, A. Gelehrtenbildnis. 195:144. Br.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. S. u. Dr. m. Schr. Ch.

497. MOOR, A. Der Mann mit der Brille. 171:126. C.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam.

498. MOOR, A. Weibliches Bildnis. 247:172. B.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.

499. MORETTO, A. Die heil. Justina. 308:219. B.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.

500. MORONI, G. B. Porträt eines Bildhauers. 247:190. B.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.

501. MORONI, G. B. Männliches Bildnis. 85:69. B.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. u. T.-Rad., p. 146.

502. MÜLLER, L. Markt in Kairo. 219:157. Rad. K.-Dr. S. Ch.

503. MUNKÁCSY, M. Pharisäer aus der Pilatusszene. 241:183. Rad. Pr.-Dr. S.

504. MUNKÁCSY, M. Vor der Schule. 204:172. Rad. K.-Dr. S. 75. Ch.

505. MURILLO, B. E. Der gute Hirte. 710:568. Rad. 2 Ex. Ätzdruck u. K.-Dr. S. Ch.

506. MURILLO, B. E. Johannes der Täufer. 260:181. B.-G. Rad. Rem.-Dr. S. Ch.

507. NEER, A. v. der. Dorfbrand bei Mondschein. 205:166. Rad. Dr. m. K.-Nam. S.

508. NEER, A. v. der. Im Atelier. 200:164. Rad. K.-Dr. S.

509. NETSCHER, G. Männliches Porträt. 194:150. Str.-G. Rad. K.-Dr. S. Ch.

510. OBERMÜLLNER, A. Nahrungssorge und Wohnungsnot. 199:163. Rad. K.-Dr. S. 74. Ch.

511. OSTADE, Adrian von. Die Verkündigung an die Hirten. 165:137. Br.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. S. u. Dr. m. K.-Nam. Ch.

512. OSTADE. Der Künstler im Atelier. 190:171. Rad. Dr. m. K.-Nam.

513. OSTADE. Der Eremit. 201:168. W.-G. Rad. 2 Ex. Pr.- u. Rem.-Dr. J.

514. OSTADE. Der Münzensammler. 228:160. Stich. K.-Dr. S. Düsseldorf 61.

515. OSTADE. Der Charlatan. 186:150. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.

516. OSTADE. Der Federnschneider. 143:114. Rad. K.-Dr. S.

517. OSTADE. Schlafender Bauer. 111:93. Rad. Dr. m. Schr. Mon.

518. OSTADE. Der schlafende Bauer. 114:147. Str.-G. Rad. K.-Dr. S. Ch.

519. OSTADE. Drei zechende Bauern. 102:79. Rad. K.-Dr. S. Ch.

520. OSTADE. Bauernfamilie. 126:170. Rad. K.-Dr. S.

521. OSTADE. Bauernfamilie. 166:136. Rad. K.-Dr. S. Ch.

522. OSTADE. Bauernstube. 153:209. Str.-G. Rad. K.-Dr. S. Ch.

523. OSTADE. Bauern vor der Schenke. 170:146. C.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. S.



964.

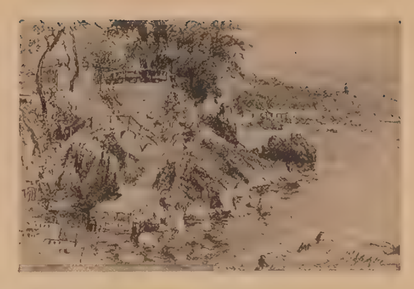
524. OSTADE, Adrian van. Sommerlaube einer Dorfschenke. 192:154. C.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. S.

525. OSTADE. Bauern in einer Scheune. 133:188. Rad. K.-Dr. S.

526. OSTADE, Isak von. Quacksalber. 138:100 (oval). Str.-G. Rad. K.-Dr. S. Ch.

527. PALMA, J. (d. Ä.). Der Sündenfall. 176:132. Br.-G. Rad. K.-Dr. S.

528. PALMA, J. Madonna mit Heiligen. 173:264. B.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.



1025.

529. PALMA, J. Johannes der Täufer. 117:60. B.-G. T.-Rad., p. 164.

530. PALMA, J. Venezianerin. 196:168. B.-G. Rad. Rem.-Dr. S. Ch.

531. PALMA, J. Venezianerin mit Veilchen. 200:160. B.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.

532. PALMER, E. D. Der Morgenstern. 109 (rund). Stich. Dr. m. Nam. Mon. 65.

533. PARMEGIANINO, F. Bogenschnitzender Amor. 118:56. B.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. Ch. u. T.-Rad., p. 43.

534. PARMEGIANINO, F. Männliches Bildnis. 248:189. B.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. S. Ch.

535. PASSINI, L. Die Beichte. 160:239. Rad. K.-Dr. S. 72.

536. PAUDISS, Ch. Inneres einer Bauernhütte. 103:80. B.-G. T.-Rad., p. 159.

537. PAUSINGER, F. v. Röhrender Hirsch. 428:612. Rad. Rem.-Dr. S. Ch.

538. PAUSINGER, F. v. Hirsche im Hochgebirge. 430:612. Rad. Rem.-Dr. S. Ch.

539. PAUSINGER, F. v. Gemsen im Winter. 606:427. Rad. K.-Dr. S.

540. PAUSINGER, F. v. Rehe am Wasser. 606:427. Rad. K.-Dr. S. Ch.

541. PAUSINGER, F. v. Der erlegte Bär. 606:420. Rad. Rem.-Dr. S. Ch.

542. PAUSINGER, F. v. Hirsche. 612:427. Rad. Rem.-Dr. S. Ch.

543. PAUSINGER, F. v. Wildschweinjagd. 610:426. Rad. Erster Pr.-Dr. S. Ch.

544. PAUSINGER, F. v. Gemsen auf der Flucht. 610:426. Rad. Pr.-Dr. m. Rem. S. Ch.

545. PAUSINGER, F. v. Auerhahn. 608:423. Rad. K.-Dr. S. Ch.

546. PERUGINO, P. Taufe Christi. 185:138. B.-G. Rad. K.-Dr. S. Ch.

547. PERUGINO, P. Madonna. 456:368. Rad. Dr. in F. S. Nicht ediert, sehr selten.

548. PETERS, B. Stürmische See. 80:129. B.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. Ch. u. T.-Rad., p. 46.

549. PETERS, P. Stürmische See. 145:205. Rad. K.-Dr. S.

550. PETTENKOFEN, A. Biwak russischer Soldaten. 97:124. Rad. K.-Dr. S.

551. PETTENKOFEN, A. Zigeunerin. 166:128. Rad. K.-Dr. S.

552. PLOCKHORST, B. Kampf um Mosis Leiche. 160:124. Rad., kl. Pl. K.-Dr. S. Weimar 66.

553. PLOCKHORST, B. Der Kampf um Mosis Leiche. 470:364. Rad., gr. Pl. Pr.-Dr. unvollendet; nicht publiziert, sehr selten.

554. POEL, E. v. der. Strand bei Scheweningen. 98:133. Rad. K.-Dr. S.

555. POEL, E. v. der. Interieur. 149:201. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.

556. PONTORMO, J. da. Bildnis einer Dame. 104:81. B.-G. T.-Rad., p. 158.

557. POTTER, P. La cabana du berger. 144:180. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.

558. POTTER, P. Rindvieh auf Weide. 171:157. C.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. S.

559. POTTER, P. Vieh am Waldsaum. 139:190. C.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam.

560. POUSSIN, G. Das Grabmal der Cäcilia Metella. 238:193. B.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.

561. POUSSIN, N. Bacchische Szene. 184:142. C.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.

562. QUADAL, M. F. Modellsaal der Wiener Akademie. 123:184. Rad. K.-Dr. S.

563. RAPHAEL, S. Madonna im Grünen. 221:172. B.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.

564. RAPHAEL, S. Madonna della sedia. 390 (rund). Rad. Rem.-Dr. S. Ch.

565. RAPHAEL, S. Sixtinische Madonna. 687:502. Rad. Rem.-Dr. S. Ch.

566. RAPHAEL, S. Sixtinische Madonna. Detail. 503:380. Rad. K.-Dr. S. Ch.

567. REMBRANDT, Harmensz VAN RHYN. Susanna und die beiden Alten. 465:570. Rad. 2 Ex. Ätzdruck u. dritter Pr.-Dr. S. Ch.



1045.

568. REMBRANDT, Harmensz VAN RHYN. Jakob segnet Josefs Söhne. 169:210. C.-G. Rad. K.-Dr. S.

569. REMBRANDT. Die Darstellung Christi. 189:150. W.-G. Rad. 2 Ex. Pr.- u. Rem.-Dr. J.

570. REMBRANDT. Noli me tangere. 146:177. Br.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam.

571. REMBRANDT. Apostel Paulus. 106:92. B.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. u. T.-Rad., p. 104.

572. REMBRANDT. Ziskas Verschwörung. 123:195. Rad. K.-Dr. S. Ch.

573. REMBRANDT. Anatomie. 136:188. Rad. 2 Ex. Pr.-Dr. u. Dr. m. K.-Nam.



1033.

574. REMBRANDT. Selbstbildnis. 568:457. Rad. 3 Ex. Ätzdruck (I. Etat), III. Etat u. Rem.-Dr. S. Ch.

575. REMBRANDT. Selbstporträt. 100:85. B.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. u. T.-Rad., p. 155.

576. REMBRANDT. Selbstporträt. 255:185. B.-G. Rad. K.-Dr. S. Ch.

577. REMBRANDT. Selbstporträt im Barett. 196:151. Rad. S. Ch.

578. REMBRANDT. Selbstbildnis m. Federnbarett. 155:117. Rad. K.-Dr. S.

579. REMBRANDT. Selbstporträt m. Federnbarett. 594:454. Rad. K.-Dr. S. Ch.

580. REMBRANDT. Porträt seiner Mutter. 224:169. B.-G. Rad. K.-Dr. S. Ch.

581. REMBRANDT. Harmensz Tochter. 146:106. Rad. K.-Dr. S. Ch.

582. REMBRANDT. Nik. Bruyninck. 186:153. C.-G. Rad. 2 Ex. Dr. m. K.-Nam. Ch. u. Dr. m. Schr.

583. REMBRANDT. Coppenol. 194:145. C.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. S. Ch.

584. REMBRANDT. P. Haring. 128:101. Rad. K.-Dr. S. J.

585. REMBRANDT. P. Haring. 184:140. Rad. K.-Dr. S. Ch.

586. REMBRANDT. Saskia. 157:90. Rad. n. Bleistiftzeichn. K.-Dr. S.

587. REMBRANDT. Saskia. 176:136. C.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam.

5*

588. REMBRANDT, Harmensz VAN RHYN. Saskia. 272:210. Rad. K.-Dr. S. J.

589. REMBRANDT. Saskia mit der Nelke. 570:443. Rad. Rem.-Dr. S. Ch.

590. REMBRANDT. Sogenannter Six. 207:128. C.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.

591. REMBRANDT. Titus. 558:450. Rad. 2 Ex. II. Etat u. Rem.-Dr. S. Ch.

592. REMBRANDT. Familienbildnis. 131:173. Br.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. S.

593. REMBRANDT. Mann mit dem Federbarett. 485:394. Rad. Rem.-Dr. S. J.



1095.

594. REMBRANDT. Männliches Bildnis. 264:197. B.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.

595. REMBRANDT. Alter Mann mit gold. Kette. 134:109 (Oktogon). C.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam.

596. REMBRANDT. Sitzender alter Mann. 222:166. Rad. K.-Dr. S.

597. REMBRANDT. Der Geldwechsler. 133:187. Rad. K.-Dr. S.

598. REMBRANDT. Singender Jüngling. 164:142. B.-G. Rad. K.-Dr. S. Ch.

599. REMBRANDT. Der Gelehrte. 151:130. Br.-G. Rad. K.-Dr. S.

600. REMBRANDT. Frau mit der Nelke. 148:120. C.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam.

601. REMBRANDT. Junge Holländerin. 175:143. Rad. K.-Dr. S. Ch.

602. REMBRANDT. Weibliches Bildnis. 262:196. B.-G. Rad. K.-Dr. S. Ch.

603. REMBRANDT. Die Judenbraut. 196:145. Rad. K.-Dr. S.

604. REMBRANDT. Die Holzhackerfamilie. 137:197. C.-G. Rad. K.-Dr. S.

605. REMBRANDT. The staalmeesters. 155:231. Rad. K.-Dr. S.

606. REMBRANDT. Die Nachtwache. 287:351. Rad. Rem.-Dr. S. Ch.

607. REMBRANDT. Nachtwache. Detail. 147:105. Rad. K.-Dr. S. Ch.

608. REMBRANDT. Winterlandschaft. 128:169. C.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. S.

609. REMBRANDT, Harmensz VAN RHYN. Gewitterlandschaft. 150:199. Br.-G. Rad. Dr. m. Schr.

610. REMBRANDT. Ruinenlandschaft. 150:196. C.-G. Rad. K.-Dr. S.

611. REMBRANDT. Große Waldlandschaft. 172:258. Rad. K.-Dr. S.

612. REMBRANDT (Schule). Laban und Eliesar. 141:201. Rad. K.-Dr. S.

613. REMBRANDT (Schule). Ecce homo. 207:170. Rad. K.-Dr. S. Ch.

614. REMBRANDT (Schule). Grablegung Christi. 203:148. Br.-G. Rad. K.-Dr. S. Ch.

615. REMBRANDT, Harmensz VAN RHYN und SEGHERS, D. Männliches Brustbild in einem Blumenkranz. 120:113. B.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. u. T.-Rad., p. 31.

616. RENI, G. David. 101:73. B.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. Ch. u. T.-Rad., p. 37.

617. RENI, G. Taufe Christi. 118:83. B.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. u. T.-Rad., p. 89.

618. RENI, G. Cephalus und Procris. 125:175. Br.-G. Rad. K.-Dr. S.

619. RENI, G. (?) Beatrice Cenci. 336:244. Rad. Rem.-Dr. in Rot. S. Ch.

620. RIBERA, G. Christus und die Schriftgelehrten. 195:263. B.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.

621. RICHTER, G. Odaliske. 163:122. Rad. Dr. m. K.-Nam. S. 72. Ch.

622. ROCHUSSEN, Ch. und KATE, H. ten. In memoriam. 9 Bl. inkl. eines Porträts nach Goltzius aus der Geschichte der Befreiung der Niederlande. Rad. Dr. m. K.-Nam. Mon.

623. ROMANO, G. Die Attribute der vier Evangelisten. 76:74. B.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. u. T.-Rad., p. 131.

624. ROSA, S. Kain und Abel. 158:133. Rad. K.-Dr. S.

1074.

625. ROSA, S. Der heil. Wilhelm. 103:82. B.-G. T.-Rad., p. 171.

626. ROSSUM, J. v. Vornehmer Herr im Park. 104:81. B.-G. T.-Rad., p. 30.

627. RUBEN, Ch. Die Erzählung des Boccaccio. 136:231. Rad. Dr. m. K.-Nam. S.

628. RUBENS, Peter Paul. Lazarus. 327:247. Rad. Pr.-Dr. m. Bleistiftremarque. S. Ch.

629. RUBENS, Peter Paul. Beweinung Christi. 88:117. B.-G. T.-Rad., p. 180.



630. RUBENS. Pietà. 190:209. B.-G. Rad. Rem.-Dr. S. Ch.

631. RUBENS. Madonna unter dem Apfelbaum. 286:191. Rad. Dr. m. K.-Nam.

632. RUBENS. Madonna mit Heiligen. 217:168. C.-G. Rad. Dr. m. Schr. S.

633. RUBENS. Der heil. Ambrosius und Kaiser Theodosius. 330:225. B.-G. Rad. K.-Dr. S. Ch.

634. RUBENS. Wunder des heil. Franz Xaver. 302:213. B.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.

635. RUBENS. Das Wunder des heil. Ignaz von Loyola. 206:142. Rad. K.-Dr. S.

636. RUBENS. Wunder des heil. Ignatius von Loyola. Orig.-Skizze. 302:207. B.-G. Rad. K.-Dr. S. Ch.

637. RUBENS. Martyrium des heil. Thomas. 410:270. Rad. K.-Dr. S.

638. RUBENS. Der Ildefonso-Altar. 312:414. Rad. Pr.-Dr. von einer Pl. S. Ch.

639. RUBENS. Altar des heil. Ildefonso. Mittelbild. 348:225. B.-G. Rad. K.-Dr. S. Ch.

640. RUBENS. Desgleichen (linker Flügel). 346:106. B.-G. Rad. Rem.-Dr. S. Ch.

641. RUBENS. Desgleichen (rechter Flügel). 346:106. B.-G. Rad. Rem.-Dr. S. Ch.

642. RUBENS. Desgleichen (Außenseite der Flügel). 347:216. B.-G. Rad. K.-Dr. S. Ch.

643. RUBENS. Der Eremit und die schlafende Angelika. 91:119. B.-G. T.-Rad., p. 18.

644. RUBENS. Ajax und Kassandra. 178:230. Rad. K.-Dr. S. Ch.

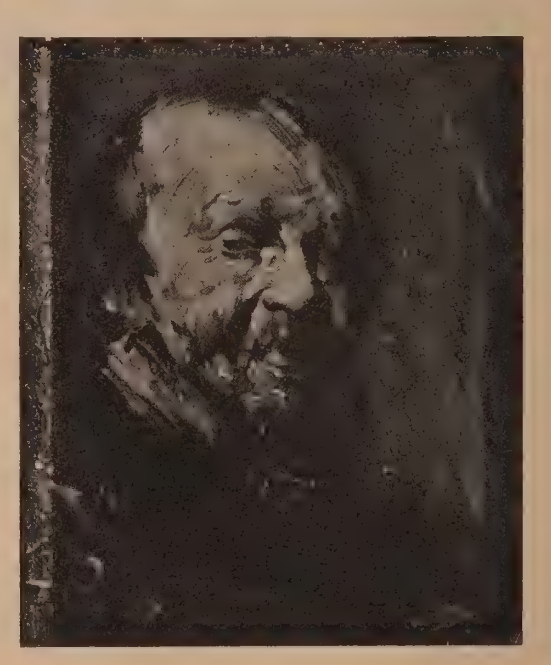
645. RUBENS. Andromeda. 292:146. Rad. K.-Dr. S. Ch.

646. RUBENS. Bacchantenzug. 220:280. Rad. Rem.-Dr. S. J.

647. RUBENS. Die drei Grazien. 187:153. Rad. K.-Dr. S. Ch.

648. RUBENS. Parisurteil. Detail. 174:74. Rad. K.-Dr. S. Ch.

649. RUBENS. Die kalydonische Eberjagd. 255:331. B.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.



1079.

650. RUBENS, Peter Paul. Venusfest. 294:484. B.-G. Rad. Rem.-Dr. S. Ch.

651. RUBENS. Verkündigung des Traumes. 173:160. Rad. K.-Dr. S. Ch.

652. RUBENS. Die Opferschau. 174:240. Rad. K.-Dr. S. J.

653. RUBENS. Die Todesweihe des Decius Mus. 175:206. Rad. K.-Dr. S. J.

654. RUBENS. Heimsendung der Liktoren. 173:205. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.

655. RUBENS. Tod des Decius Mus. 167:302. Rad. K.-Dr. S. Ch.

656. RUBENS. Leichenfeier des Decius Mus. 167:303. Rad. K.-Dr. S. Ch.

657. RUBENS. Selbstbildnis. 253:192. B.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.

658. RUBENS. Infant Karl Ferdinand. 120:53. B.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. u. T.-Rad., p. 60.

659. RUBENS. Helene Fourment. 197:149. W.-G. Rad. Rem.-Dr. J.

1082.

660. RUBENS. Helene Fourment. 270:159. B.-G. Rad. Rem.-Dr. S. Ch.

661. RUBENS. Frau mit der Rose. 147:119 (Oktogon). C.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. S. Ch.

662. RUBENS. Des Künstlers Söhne. 193:113. Rad., kl. Pl. K.-Dr. S.

663. RUBENS. Des Künstlers Söhne. 640:389. Rad., gr. Pl. 2 Ex. Pr.- u. K.-Dr. S. Ch.

664. RUBENS. Kaiser Maximilian I. 117:84. B.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. u. T.-Rad., p. 55.

665. RUBENS. Herzog Philipp der Gute von Burgund. 98:80. B.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. u. T.-Rad., p. 58.

666. RUBENS. Männliches Bildnis im Kniestück. 175:122. Br.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. S.

667. RUBENS. Männliches Bildnis. 223:154. Rad. K.-Dr. S. Ch.

668. RUBENS. Porträt eines alten Herrn. 95:77. B.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. u. T.-Rad., p. 123.

669. RUBENS. Männlicher Studienkopf. 95:76. B.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. u. T.-Rad., p. 7.

670. RUBENS, Peter Paul. Porträtstudie. 92:76. B.-G. T.-Rad., p. 162.

671. RUBENS. Held auf Leichen. 91:127. B.-G. T.-Rad., p. 27.

672. RUBENS. Die vier Weltteile. 237:330. B.-G. Rad. K.-Dr. S. Ch.

673. RUBENS. Große Landschaft mit Philemon und Baucis. 234:336. B.-G. Rad. Rem.-Dr. S. Ch.

674. RUBENS. Landschaft mit dem Turme. 190:242. Rad. K.-Dr. in Braun. S. Ch.

675. RUBENS. Schloßpark mit scherzenden Paaren. 90:168. B.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. u. T.-Rad., p. 91.

676. RUBENS. Kinder mit dem Lamm. 93:141. B.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. u. T.-Rad., p. 148.

677. RUBENS. Hundestudien. 123:198. Rad. S.

678. RUMPLER, F. Mädchen mit Katze. 154:83. Rad. K.-Dr. S.

679. RUYSDAEL, Jakob. Schloß Bentheim. 160:197. Str.-G. Rad. K.-Dr. S. Ch.

680. RUYSDAEL, J. Le château de Bentheim. 194:155. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.



1094.

681. RUYSDAEL, J. Flußlandschaft. 127:183. Str.-G. Rad. K.-Dr. S. Ch.

682. RUYSDAEL, J. Hügellandschaft. 145:197. Str.-G. Rad. K.-Dr. S. Ch.

683. RUYSDAEL, J. Kleine Waldlandschaft. 80:110. B.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. u. T.-Rad., p. 53.

684. RUYSDAEL, J. Große Waldlandschaft. 198:256. B.-G. Rad. K.-Dr. Ch.

685. RUYSDAEL, J. Wasserfall. 185:153. W.-G. Rad. Rem.-Dr. J.

686. RUYSDAEL, J. Wasserfall. 221:197. Rad. K.-Dr. S. Ch.

687. RUYSDAEL, J. Wasserfall mit Ruine. 178:152. C.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam.

688. RUYSDAEL, Salomon. Vor der Schenke. 187:246. Rad. K.-Dr. S. Ch.

689. RUYSDAEL, S. Jahrmarktszene. 168:233. Rad. K.-Dr. S. Ch.

690. SARTO, A. del. Beweinung Christi. 179:216. B.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.

691. SCHIAVONE, A. Heilige Familie. 88:117. B.-G. T.-Rad., p. 174.

692. SCHINDLER, E. J. Lacroma. 224:197. Rad. Pr.- u. Vorzugs-Dr. S. Ch.

693. SCHINDLER, E. J. Pax. 234:188. Rad. u. Aquat. K.-Dr. S. Ch.

694. SCHÖNN, A. Fischmarkt in Chioggia. 114:239. Rad. K.-Dr. S.

695. SCHÖNN, A. Gänsemarkt in Krakau. 187:150. Rad. K.-Dr. S.

696. SCHREYER, A. Walachisches Fuhrwerk. 105:220. Rad. K.-Dr. S.

697. SEGHERS, D. Blumengewinde um eine heilige Familie. 118:83. B.-G. T.-Rad., p. 12.

698. SEITZ, A. Dilettantenquartett. 173:237. Rad. K.-Dr. S. 73.

699. SNYDERS, F. Eberjagd. 211:336. B.-G. Rad. K.-Dr. S. Ch.

700. STEEN, J. v. Antonius und Kleopatra. 163:138. Rad. K.-Dr. S.

701. STEEN, J. v. Bauernhochzeit. 168:216. Rad. K.-Dr. S. Ch.

702. STEEN, J. v. Das Bohnenfest. 149:192. C.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam.

703. STEEN, J. v. Liederliches Leben. 171:244. B.-G. Rad. K.-Dr. Ch.

704. STEEN, J. v. Der Papagei im Käfig. 189:148. Rad. K.-Dr. S.

705. STEEN, J. v. Der Heiratskontrakt. 148:193. Br.-G. Rad. K.-Dr. S.

706. STEEN, J. v. Vaterfreuden. 150:177. W.-G. Rad. Rem.-Dr. J.

707. STEEN, J. v. «Wyn is en spotter.» 149:187. Str.-G. Rad. K.-Dr. S. Ch.

708. STUCK, F. Bacchantenzug. 467:757. Rad. K.-Dr. S.



1097.

709. TADEMA, L. A. Römische Idylle (eine Frage). 98:232. Rad. K.-Dr. m. Bleistiftret. S.

710. TENIERS, D., d. J. Die Versuchung des heil. Antonius. 88:117. Rad. K.-Dr. S. Ch.

711. TENIERS, D., d. J. Der Fischzug. 98:179. Str.-G. Rad. K.-Dr. S. Ch.

712. TENIERS, D., d. J. Ein Bauernpaar. 139:98. Tr.-G. Rad. K.-Dr. J.

713. TENIERS, D., d. J. Spielende Bauernjungen. 68:102. B.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. u. T.-Rad., p. 15.

714. TENIERS, D., d. J. Bauern vor dem Wirtshaus. 93:128. Rad. K.-Dr. S.

715. TENIERS, D., d. J. Bauernhochzeit. 90:135. B.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. u. T.-Rad., p. 74.

716. TENIERS, D., d. J. Dorfkirmes. 226:340. B.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.

717. TENIERS, D., d. J. Das Innere eines Bauernhauses. 186:268. B.-G. Rad. K.-Dr. S. Ch.



1104.

718. TENIERS, D., d. J. Inneres eines holländischen Bauernhauses. 88:121. Rad. K.-Dr. S. Ch.

719. TENIERS, D., d. J. Baderstube. 156:207. C.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. S.

720. TENIERS, D., d. J. Reiter aus dem Vogelschießen zu Brüssel. 109:83. B.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. u. T.-Rad., p. 105.

721. TENIERS, D., d. J. Ein Saal der Brüsseler Gemäldesammlung. Detail. 99:75. B.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. u. T.-Rad., p. VII.

722. TERBORCH, G. Le conseil paternel. 168:174. Rad. K.-Dr. S. Ch.

723. TERBORCH, G. Die Lautenschlägerin. 155:112. C.-G. Rad. K.-Dr. S.

724. TERBORCH, G. Die Brettspieler. 155:215. Str.-G. Rad. K.-Dr. S. Ch.

725. TERBORCH, G. Die Apfelschälerin. 221:178. B.-G. Rad. Rem.-Dr. S. Ch.

726. THOREN, O. v. Nähe des Wolfes. 145:272. Rad. Dr. m. Schr. Ch.

727. TIEPOLO, G. B. Heil. Katharina. 103:90. B.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. u. T.-Rad., p. 119.

728. TIEPOLO, G. B. Der heil. Martin. 229:121. Rad. K.-Dr. S. Ch.

729. TIEPOLO, G. B. Gastmahl der Kleopatra. 195:125. Rad. K.-Dr. S.

730. TILIUS, J. v. Dudelsackpfeifer. 98:82. B.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. u. T.-Rad., p. 113.

731. TINTORETTO. Kreuztragung. 100:112. B.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. u. T.-Rad., p. 110.

732. TINTORETTO. Wunder des heil. Markus. 187:247. Rad. K.-Dr. S. Ch.

733. TINTORETTO. Der Doge Niccolò da Ponte. 272:173. B.-G. Rad. K.-Dr. Ch.

734. TINTORETTO. Dogenbildnis. 140:119. Rad. K.-Dr. S.

735. TINTORETTO. Bildnis eines Prokurators von San Marco. 268:179. B.-G. Rad. K.-Dr. Ch.

736. TINTORETTO. Männliches Bildnis. 137:85. B.-G. T.-Rad., p. 177.

737. TINTORETTO. Männliches Bildnis. 188:145. C.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.

738. TITO, E. Marietta. 398:340. Rad. K.-Dr. S.

739. TIZIAN. Die Ehebrecherin vor Christus. 199:268. B.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.

740. TIZIAN. Der Zinsgroschen. 102:68. Stich. K.-Dr. S.

741. TIZIAN. Ecce homo. 212:314. B.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.

742. TIZIAN. Grablegung Christi. 87:104. B.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. u. T.-Rad., p. 79.

743. TIZIAN. Heilige Familie mit den Kirschen (Rückseite). 88:109. B.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. u. T.-Rad., p. 77.

744. TIZIAN. Maria mit stehendem Kind. 89:113. B.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. u. T.-Rad., p. 63.

745. TIZIAN. Pesaro-Madonna. Detail. 226:145. Rad. K.-Dr. S.

746. TIZIAN. Madonna mit drei Heiligen. 206:263. B.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.

747. TIZIAN. Heilige Familie mit den Kirschen. 190:235. B.-G. Rad. K.-Dr. S. Ch.

748. TIZIAN. Amor mit dem Bogen. 218:200. Rad. u. Aquat. K.-Dr. in F. S.

749. TIZIAN. Danaë. 211:258. B.-G. Rad. Rem.-Dr. S. Ch.

750. TIZIAN. Diana und Kallisto. 237:268. B.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.



1111.

751. TIZIAN. Kleopatra. 192:160. C.-G. Rad. K.-Dr. S.

752. TIZIAN. Detail aus der Dresdener Venus. 386:337. Rad. K.-Dr. S. Pergament. Äußerst selten.

753. TIZIAN. Kind mit Tambourin. 70:78. B.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. u. T.-Rad., p. 6.

754. TIZIAN. Himmlische und irdische Liebe. 366:864. Rad. S. Ch.

755. TIZIAN. Isabella d'Este. 116:70. B.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. Ch. u. T.-Rad., p. 41.

756. TIZIAN. Kurfürst Johann Friedrich von Sachsen. 255:190. B.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. S.

757. TIZIAN. Porträt Kaiser Karls V. 91:74. B.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. u. T.-Rad., p. 3.

758. TIZIAN. Lavinia. 231:175. Rad. K.-Dr. S. Ch.

759. TIZIAN. Männliches Bildnis, der sogenannte Parma. 235:172. B.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.

760. TIZIAN. Giacomo Strada. 253:187. B.-G. Rad. Rem.-Dr. S. Ch.

761. TIZIAN. Männliches Bildnis. 249:189. B.-G. Rad. K.-Dr. S. Ch.

762. TIZIAN. Junger Jesuit. 111:81. B.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. u. T.-Rad., p. 50.

763. TIZIAN. Das Mädchen im Pelz. 197:123. Rad. K.-Dr. S.

764. TIZIAN. Venezianische Dame. 254:190. B.-G. Rad. Rem.-Dr. S. Ch.

765. TROYON, C. Abstieg vom Montmartre. 215:221. Rad. K.-Dr. S.

766. UHDE, F. v. Am Morgen. 206:262. Rad. K.-Dr. S. Ch.

767. UHDE, F. v. Auf dem Heimwege. 235:172. Rad. K.-Dr. S. Ch.

768. UHDE, F. v. Familienkonzert. 405:577. Rad. K.-Dr. S. Ch

1114.

769. VALCKENBORCH, L. v. Erzherzog Matthias, im Walde bei Linz angelnd. 76:106. B.-G. T.-Rad., p. 154.

770. VALCKENBORCH, L. v. Der Winter. 193:329. B.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.

771. VELAZQUEZ. Des Künstlers Familie. 208:250. B.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.

772. VELAZQUEZ. A. del Borro. 277:167. Rad. K.-Dr. S. Ch.

773. VELAZQUEZ. Infantin Margareta. 262:197. B.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. S. Ch.

774. VELAZQUEZ. Infantin Margareta Theresia. 253:195. B.-G. Rad. Rem.-Dr. S. Ch.

775. VELAZQUEZ. Kind mit Fächer. 176:142. Rad. K.-Dr. S. Ch.

776. VELAZQUEZ. Ein Blödsinniger. 96:76. B.-G. T.-Rad., p. 10.

777. VELDE, A. v. Bei Scheveningen. 125:181. C.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. S.

778. VELDE, W. v. d. Stille See. 96:136. Rad. K.-Dr. S. J.

779. VELDE, W. v. d. Marine. 103:130. Rad. K.-Dr. S.

780. VELDE, W. v. d. Schiffe auf ruhiger See. 139:204. C.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.

781. VELDE, W. v. d. Marine. 189:225. Rad. K.-Dr. S.

782. VENEZIANISCHE SCHULE. Frauenbildnis. 125:96. Rad. K.-Dr. S. Ch.

783. VERELST, P. Die Kartenspieler. 128:107. W.-G. T.-Rad.

784. VERLAT, M. Ch. Grablegung Christi. 155:195. Rad. K.-Dr. S. 69. Ch.

785. VERONESE. Engel. (Aus der Verkündigung.) 144:99. (Pl.-Gr.) B.-G. T.-Rad., p. 187.

786. VERONESE. Christus bei Jairus. 194:262. B.-G. Rad. Rem.-Dr. S. Ch.

787. VERONESE. Madonna mit weiblichen Heiligen. 198:254. B.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.

1117.

788. VERONESE. Judith. 102:90. B.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. u. T.-Rad., p. 96.

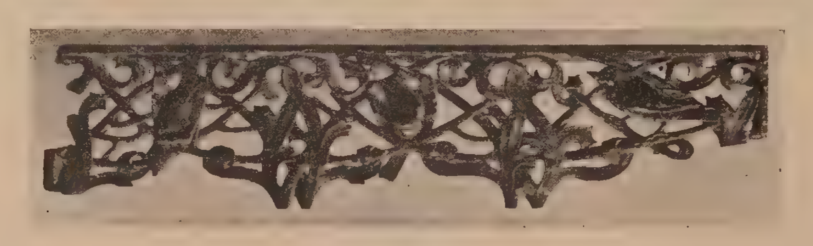
789. VERONESE. Heil. Geminianus und Severus. 198:138. Rad. K.-Dr. S. Ch.

790. VERONESE. Opfertod des Quintus Curtius. 81:80. B.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. u. T.-Rad., p. 21.

791. VERONESE. Alexander und die Familie des Darius. 163:249. C.-G. Rad. K.-Dr. S.

792. VERROCCHIO, A. del. Colleoni. 285:219. (Pl.-Gr.) Rad. K.-Dr. S.

793. VERSPRONCK, J. C. Männliches Porträt. 174:148. Rad. K.-Dr. S. Ch.
794. VLIEGER, S. de. Marine. 172:233. Rad. K.-Dr. Ch.
795. VLIEGER, S. de. Stille See. (Reede mit Schiffen.) 178:247. B.-G. Rad. Rem.-Dr. S. Ch.
796. VOLTZ, F. Landschaft mit Kühen. 97:230. Rad. K.-Dr. S. 68.
797. WAHL, A. Das Geheimnis. 242:121. Rad. K.-Dr. m. Rötelret. S.
798. WAHLBERG, A. Küstenlandschaft. 113:168. Rad. K.-Dr. S.
799. WALDMÜLLER, F. G. Der Wanderer. 246:207. Rad. K.-Dr. S. Ch.
800. WERNER, A. v. Wilhelm I. im Mausoleum von Charlottenburg. 334:450. Rad. K.-Dr. S. Ch.
801. WEYDEN, R. v. d. Madonna mit dem Kinde. 103:52. B.-G. T.-Rad., p. 167.
802. WEYDEN, R. v. d. Triptychon. 218:302. B.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.
803. WOUWERMAN, Ph. Fontaine des chasseurs. 85:124. Rad. K.-Dr. S.
804. WOUWERMAN, Ph. Fontaine des chasseurs. 146:205. Rad. K.-Dr. S.
805. WOUWERMAN, Ph. Vor der Schmiede. 156:184. C.-G. Rad. Dr. m. Schr.
806. WOUWERMAN, Ph. Der Erntewagen. 142:152. C.-G. Rad. K.-Dr. S.
807. WOUWERMAN, Ph. Falkenjagd. 106:128. Rad. K.-Dr. S.
808. WOUWERMAN, Ph. Die Schwemme. 163:258. B.-G. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.
809. WOUWERMAN, Ph. Lagerbild. 180:218. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.
810. WOUWERMAN, Ph. Der Überfall. 75:118. B.-G. Rad. 2 Ex. K.-Dr. u. T.-Rad., p. 143.
811. WYNANTS, J. La ferme. 170:212. Rad. Dr. m. K.-Nam. Ch.



1185.



215.

B. Werke verschiedener Meister.

Kat.-Nr. 812—893.

812. ACHENBACH, A. «Ein Herberg in der Mühl.» Komische Oper. Theaterzettel aus der Künstlergesellschaft «Malkasten». Original-Federzeichnung auf Stein, 1856. Äußerst seltenes Blatt in vortrefflicher Erhaltung.

813. BIANCHI, M. Un miracle. Ipse p. Rad., effektvolles Blatt. Abdruck mit der Schrift.

814. BIANCHI, M. Mädchenbildnis. Rad. m. Roulett, brillanter Abdruck auf Japan.

815. BIANCHI, M. Mesnerknabe. Rad. u. Aquat. Sehr früher Abdruck, in diesem Zustande eine Seltenheit.

816. BUSCH, W. Illustrationszeichnung. Orig.-Rad. in Künstlerabdruck mit breitem Rande, von größter Seltenheit.

817. BUSCH, W. Des Künstlers Bruder. Zwei Porträts: en face mit der Rechten in einem Buche blätternd und in Halbprofil. Orig.-Rad. in pointe sèche. Künstlerabdrücke von fast unikaler Seltenheit.

818. BUSCH, W. Des Künstlers Bruder, Halbfigur bei einem Tische sitzend. Profil n. r. Orig.-Rad. in tadellosem Künstlerabdruck mit breitem Rand; ausnehmend seltenes Stück.

819. CHARLEMONT, A. Flußlandschaft. Rad. in ausgezeichnetem Künstlerabdruck.

820. CHEREAU, F. Nic. de Largillière, Maler. Se ipse p. Stich, Abdruck mit voller Schrift und breitem Rande.

821. EDELINCK, G. Gerbrand van Leeuwen. Stich. Medaillonbildnis, prachtvoller Abdruck von sehr guter Erhaltung mit Rändchen.

822. FLAMENG, L. Das Hundertguldenblatt. Rembrandt rad. Die beste Wiedergabe dieses berühmten Blattes in der über Auftrag der Pariser Kommune geschaffenen Radierung. Einer der ausgezeichnetesten Abdrücke. In Glas und Rahmen.

823. FRÖSCHL, C. Weihnachtsabend. Rad. u. Aquat., Remarquedruck auf China, sehr hübsches Stück.

824. GENSLER, M. Das ehemalige St. Johannes-Kloster zu Hamburg. Orig.-Rad. eines der wenigen Blätter des Meisters in außerordentlich schönem Künstlerabdruck.

825. GLEICHEN-RUSSWURM, H. L. Mädchen und Schmetterling. Orig.-Rad., sehr gutes Blatt; früher Künstlerdruck mit Signatur.

826. GLEICHEN-RUSSWURM, H. L. Landschaft mit der Holzbrücke. Orig.-Rad. Künstlerabdruck mit breitem Rande.

827. GLEICHEN-RUSSWURM, H. L. Landschaft mit dem Wasserfall. Orig.-Rad. Künstlerdruck auf China.

828. GLEICHEN-RUSSWURM, H. L. Einsamer Weg. Orig.-Rad. Künstlerdruck auf China.

829. GLEICHEN-RUSSWURM, H. L. Landschaft mit der Schafherde. Orig.-Rad. Künstlerdruck auf China.

830. GLEICHEN-RUSSWURM, H. L. Fiaker im Regen. Orig.-Rad. Künstlerdruck auf China. Eines der anerkannt bestgelungenen Blätter des Meisters.

831. GLEICHEN-RUSSWURM, H. L. Parkmotiv, Windmühle. 2 Orig.-Rad. auf einem Blatte. K.-Dr.

832. GREINER, O. Herrenporträt, ganze Figur, sitzend im Lehnstuhle n. r. Original-Federzeichnung auf Stein, tadellos schönes Blatt in brillantem Abdrucke auf China.

833. GREINER, O. Herrenporträt in ganzer Figur, stehend en face. Original-Federzeichnung auf Stein in prächtigem Abdruck auf China.

834. HAIG, A. H. An old german mill. Orig.-Rad., besonders hübscher Abdruck mit voller Schrift.

835. HALM, P. Titelblatteinfassung: Der Radierer bei der Arbeit und Japanerin. Orig.-Rad. in außerordentlich schönen épreuves d'artiste, die letztere auf Japan, vom Künstler signiert. In diesem Zustande Seltenheiten.

836. HALM, P. Titeleinfassung mit Ansicht von Sanssouci. Orig.-Rad. in ausgezeichnetem frühen Abdrucke vor Einsetzung des Titels, mit breitem Rande.

837. HALM, P. «Gloria in Excelsis.» Rad. in prächtigem Künstlerabdruck, handschriftlich signiert.

838. HALM, P. Musikzimmer Friedrichs des Großen in Sanssouci. Rad. Künstlerabdruck, handschriftlich signiert, ausgezeichnetes Blatt mit breitem Rande.

839. HALM, P. Glückwunschkarte mit Stadtansicht im Hintergrunde. Rad. in tadellosem Drucke auf Japan, sehr hübsches Blatt.

840. JETTEL, E. Schafe mit Hirten. Rad. in Künstlerabdruck mit Pinselretuschen, u. r. ein Eckchen ergänzt. In diesem frühen Abdrucke selten.

841. KEITEL, O. Hühner. Rad., handschriftlich signiert, prachtvoller Abdruck auf Japan.

842. KIRCHNER, R. Uferlandschaft. Orig.-Rad., sehr hübsches Blatt in tadelloser Erhaltung.

843. KOEPPING, K. Die Geschwister. M. Liebermann p. Hervorragend schönes Exemplar in Künstlerabdruck auf Japan.

844. KOEPPING, K. Heide und Sumpflandschaft. 2 Rad. in Künstlerabdrücken auf China, sehr schöne Blätter.

845. KRÜGER, A. Herzog Alessandro de Medici. A. Bronzino p. Stich. Künstlerabdruck auf Japan, vom Stecher signiert; hervorragendes Stück von tadelloser Erhaltung.

846. KRÜGER, A. Männliches Bildnis. Qu. Massys p. Stich. Künstlerabdruck, prachtvolles Porträt in feinster Technik, vom Künstler signiert.

847. KRÜGER, A. Der Jäger. (Bildnis des Frh. v. Perfall.) W. Leibl p. Stich. Eines der besten Blätter des Meisters in vorzüglichster Erhaltung. Épreuve d'artiste, vom Künstler signiert.

848. KRÜGER, A. Männliches Bildnis. A. Dürer p. 1507. Stich, brillantes Stück in minutiösester Ausführung. Épreuve d'artiste, vom Künstler signiert, in tadelloser Erhaltung.

849. LAUKOTA, H. Porträt eines Mannes. Kniestück, sitzend n. v., die Linke auf der Lehne. Orig.-Rad. Künstlerabdruck auf China.

850. LAUKOTA, H. Studienkopf. Orig.-Rad., prächtiger Abdruck vor aller Schrift.

851. LAUKOTA, H. Spielendes Kind. Rad. u. Aquat. Früher Abdruck auf China.

852. LUNTZ, A. Abendstimmung. Vernis-mou. Original in ausgezeichnetem Künstlerabdruck.

853. LUNTZ, A. Dorfansicht. Vernis-mou. Orig. in Künstlerabdruck, sehr schönes Blatt auf China, sign.

854. LUNTZ, A. Weiden. Vernis-mou. Original in prächtigem Künstlerabdruck auf China, signiert.

855. LUNTZ, A. Birken. Orig.-Rad., getont, vom Künstler signiert, stimmungsvolles Blatt in hervorragend schönem Abdrucke.

856. NANTEUIL, R. Karl Emanuel II. von Savoyen. Stich. Medaillonbildnis in prächtiger Umrahmung.

857. NANTEUIL, R. Ludwig Hesselin. Stich, berühmtes Blatt, ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

858. NANTEUIL, R. Maria Johanna von Savoyen. L. du Sour p. Stich im Medaillon. Sehr gutes Exemplar.

859. OLGYAY-MATIRKO, V. Vögel im Winter. Rad. u. Aquat., ausgezeichneter Künstlerabdruck mit breitem Rande.

860. ORLIK, E. Der blinde Bettler. Orig.-Rad. Künstlerabdruck auf Japan, mit breitem Rande.

861. ORLIK, E. Sitzendes Mädchen. Orig.-Rad. Künstlerabdruck in Braun auf Japan, vorzügliches Exemplar.

862. ORLIK, E. Aus Polen. Orig.-Rad., sehr gutes Stück im Künstlerabdruck auf Japan.

863. ORLIK, E. Motiv aus Prag. Orig.-Rad. in prächtigem Künstlerabdruck auf Japan, von fehlerloser Erhaltung.

864. ORLIK, E. Weiblicher Akt. Orig.-Rad. und Roulettearbeit. Künstlerabdruck auf Japan in bester Erhaltung.

865. ORLIK, E. Unterwegs. Orig.-Rad. Künstlerabdruck auf Japan, hervorragend schönes Blatt.

866. ORLIK, E. Rast auf der Landpartie. Orig.-Rad. Dr. in Braun, épreuve d'artiste auf Japan.



1127.

867. PARMENTIER, L. v. Hofinterieur, Motiv aus Italien. Orig.-Rad. Künstlerabdruck auf China.

868. PARMENTIER, L. v. Straße in Südtirol. Orig.-Rad. im Künstlerabdruck.

869. PARMENTIER, M. v. Motiv aus Venedig. Orig.-Rad. im Künstlerabdruck. Seltenes, wirkungsvolles Blatt.

870. PAUSINGER, F. v. Der erlegte Hirsch. Orig.-Rad. im Künstlerabdruck mit Bleistiftret. auf China. Sehr selten.

871. RAJON, P. A. Herrenporträt. Halbfigur n. l. Stichradierung. Künstlerabdruck mit breitem Rande.

872. RAJON, P. A. Lord Heathfield. J. Reynolds p. Vorzügliche Rad. mit geätztem Künstlernamen, sehr guter Abdruck auf Japan.

873. RAJON, P. A. Susanna Rosé. Brustbild im Halbprofil n. l. Exzellente Rad. in prachtvollem Abdruck auf Japan.

874. RAJON, P. A. Frauenporträt. Rembrandt p. Rad. Erster Etat «eau-forte pure»; vorzügliches Blatt, sehr selten, handschriftlich signiert.

875. RAJON, P. A. Herrenporträt. A. v. Dyck p. Rad. in frühem Abdruck; tadellos erhalten, mit breitem Rande.

876. ROBBE, M. Intérieur d'artiste. Farb. Rad., vom Künstler signiert; tadelloses Exemplar mit vollem Rande.

877. RUDINOFF, W. Bewegte See. Orig.-Rad. in blauer Tonung. K.-Dr. S.

878. RUDINOFF, W. Am Strande. Orig.-Rad. get. K.-Dr. S.

879. RUDINOFF, W. Folies Marigny. Orig.-Rad., pointe sèche; ausgezeichnetes Blatt von lebendiger, flotter Zeichnung. K.-Dr. S.

880. SCHWAIGER, H. Gruppe aus den Wiedertäufern. Rad. Künstlerabdruck mit Bleistiftretuschen; hervorragendes Blatt von größter Seltenheit.

881. STAUFFER, K. Peter Halm. Brustbild im Profil n. r. Orig.-Rad, eines der besten Blätter des Meisters in ausgezeichnetem Exemplare. Sehr früher Abdruck noch mit Plattenschmutz und vollem Rande.

882. STAUFFER, K. Peter Halm. Brustbild en face. Orig.-Rad., berühmtes Blatt in außerordentlich frühem Abdrucke mit vollem Rande.

883. SUPPANTSCHITSCH, M. Heiliger Hain. Rad. auf farbig unterlegtem Papier in sehr frühem Abdruck; vom Künstler signiert 99.

884. TEMPLE, H. Prof. Weyr im Atelier. Rad. Rem.-Dr. Ch. Sehr schönes Blatt in bester Erhaltung.

885. UBBELOHDE, O. Landschaft. Rad. im Künstlerabdruck auf China, vorzügliches Exemplar.

886. UNGER, W. Tableau mit vier Orig.-Rad. mit Motiven aus Lovrana: a) San Giovanni, b) Marktplatz, c) Bauplatz, d) Klippen der Villa Lovrana. Die ersten zwei in Farben, die zwei letzteren in Schwarz. In Glas und Rahmen.

887. UNGER, W. Tableau mit vier Orig.-Rad. mit Motiven von der Adria: a) Die Netzflicker, b) Altes Haus in Lovrana, c) Fischverkäufer, d) Cherso. Die ersten zwei in Farben, die zwei letzteren in Schwarz. In Glas und Rahmen.

888. WEYR, R. Wassernixchen auf Seepferd. Sehr hübsches Blatt in Künstlerabdruck in Rot auf China. Tadellos erhalten. Eine der wenigen Radierungen des Meisters.

889. WILDA, Ch. Araberinnen. Orig.-Rad. Künstlerabdruck mit breitem Rande.

890. WILLE, J. G. Jean Baptiste Massé, Maler und Akademiemitglied. L. Tocqué p. Stich. Dr. m. Schr. Mit Rändchen.

891. ZDRASILA, A. Sommerlandschaft. Original-Holzschnitt in Farben, sehr hübsches Exemplar mit vollem Rande.

892. ZDRASILA, A. Herbstlandschaft. Farbenholzschnitt auf Japan, sehr hübsches Blatt in tadelloser Erhaltung.

893. ZDRASILA, A. Winterlandschaft. Orig.-Holzschnitt in Farben, ausgezeichneter Abdruck auf Japan.



1099.



C. Bücher, Sammelwerke u. a.

Kat.-Nr. 894—942.

894. BEAUX-ARTS. Album de la Gazette des beaux-arts. Paris, Selbstverlag, 1870. Fol. Zweite Serie. Mit 50 Stichen und Rad.

895. DÜRER, A. Das Diurnale oder Gebetbuch des Kaisers Maximilian I. Mit Text von E. Chmelarz 60 Tafeln in Lichtdruck. Wien, A. Holzhausen. 4°.

896. DUTUIT, E. L'œuvre complet de Rembrandt. Drei Bände mit 363 Heliogravüren nach den Orig.-Rad. Supplement mit Heliogravüren nach Gemälden und Zeichnungen Rembrandts, gest. von Flameng Waltner, Lalauze, Koepping etc. Paris, A. Lévy, 1883—1885. 4°. Exemplaire N° 429 entre 500.

897. DYCK, A. v. Eaux-fortes de A. van Dyck. In Reproduktionen von Amand-Durand, Text von G. Duplessis. Paris, Goupil & Cie. Fol., ungebunden. 17 statt 21 Heliogravüren. Die berühmten Rad. in ausnehmend schöner, trefflicher Wiedergabe.

898. FELSING, O. Hundert Jahre im Dienste der Kunst. Berlin, Selbstverlag, 1897. Fol. Mit 34 Orig.-Rad. von P. Halm, M. Klinger, A. Krüger, M. Liebermann, F. Overbeck, K. Stauffer u. a.; ferner 21 Photogravüren, 5 Stiche und zahlreiche Abbildungen.

899. FESTZEITUNG. Siebentes deutsches Bundesschießen in München. München, Schmädl, 1881. 4°.

900. FRANZÖSISCHE MEISTER. 17 Orig.-Rad. Darunter Blätter von E. Detaille, A. Dumaresque, G. Huot, J. Jaquemart, M. Lalaune, J. Lefèvre, F. Puhot, C. Ribot, Yon etc. Sehr gute Drucke mit der Schrift, durchwegs Exemplare mit breitem Rande.

901. FÜHRICH, J. R. v. Der verlorene Sohn. 8 Kupferstiche von A. Petrak. Komplett.

902. GUTEKUNST, H. G. Die Kunst für Alle. Sammlung der vorzüglichsten Stiche, Radierungen und Formschnitte aus dem 15. bis 18. Jahrhundert. 74 Tafeln in photographischem Faksimiledruck. Stuttgart, P. Neff, 1877. Fol.

903. HIRTH, Georg. Kulturgeschichtliches Bilderbuch. München, Hirth, 1881. Fol. In Bruchstücken.

904. HOF- UND STAATSDRUCKEREI. Festschrift zur Feier des 100jährigen Bestandes. Wien, Selbstverlag, 1904. Fol. Mit Tafeln und Abbildungen. Numeriertes Exemplar 16.

905. HUON DE BORDEAUX. Aventures merveilleuses de H. de Bordeaux par Gaston Paris. Mit 12 Tafeln in Farbendruck und 315 Seiten Text, jedes Blatt mit ausgezeichneten Randleistenzeichnungen. Paris, Didot. 4°.

906. JAPANISCHE HOLZSCHNITTE. 5 Bl., vorwiegend mit Darstellungen von Schauspielern in ihren Rollen. Sehr alte Originalabdrücke von großer Seltenheit.

907. JUCH, E. u. GREIL, A. Juxkarten u. Karikaturen. 20 Bl. der beliebten Darstellungen in Reprodukt.

908. JUSTI, C. Diego Velazquez und sein Jahrhundert. Bonn, Cohen & Sohn, 1888. 8°. 2 Bände. Mit Tafeln und Abbildungen.

909. KONVOLUT. Einladungskarten. Ungefähr 80 Bl. mit künstlerischen Entwürfen in verschiedenen Reproduktionsarten.

910. KONVOLUT. Photographien. Ungefähr 100 Bl.: Landschaft, Architektur, Genre, Kostüme, Tierstücke etc. Im Portefeuille.

911. KONVOLUT. Photographien. Ungefähr 90 Bl., vornehmlich mit Reproduktionen nach Gemälden von Rembrandt, Hals, Ostade, Rubens, Raphael etc. Im Portefeuille.

912. KONVOLUT. 25 Bl. Radierungen. Vorwiegend mit Landschaften. Alle Abdrücke vor der Schrift.

913. KONVOLUT. Amsterdamer Wandkalender a. d. Jahren 1897—1903. Mit 6 Orig.-Rad. von W. Steelink.

914. KONVOLUT. 14 Bl. Stiche, Radierungen und Heliogravüren, darunter Ziegenhirten von M. Liebermann, Burg Eltz von Redelsheimer, Andrássy nach Werner.

915. KONVOLUT. 8 Auktionskataloge. Aus den Sammlungen von R. v. Alt, Makart, Jauner, Wiesner, Marenzeller, Kohn, Bernatzik und Bösch. Mit außerordentlich zahlreichen Illustrationen.

916. KONVOLUT. 8 Auktions- und Ausstellungskataloge. Sammlung von A. Artaria, Klinkosch, Metternich, Gérard etc.

917. KONVOLUT. 24 Kataloge. Vornehmlich von Ausstellungen und Auktionen der letzteren Zeit.

918. KUNST UND KUNSTHANDWERK. Monatsschrift des Österreichischen Museums. Wien, Artaria & Cie., 1902—1908. Fol. 5. bis 10. Jahrg. komplett, 11. Jahrg. Heft 1—5.

919. KUNSTGEWERBE. Arbeiten der österreichischen Kunstindustrie 1868—1893. 1. bis 5. Heft. Wien, Ges. f. vervielf. Kunst, 1893 f. In Fol. Mit prächtigen farbigen Radierungen.

920. KUNSTHANDWERK. Sammlung kunstgewerblicher Gegenstände. Herausgeber Bucher u. Knauth. Stuttgart, Spemann, 1874. Fol. Jahrg. 1.

921. LACROIX, P. Les arts au moyen-âge. Paris, Didot & Cie, 1896. 4°. 2. Aufl. mit 19 Chromolithographien und 400 Holzschnitten.

922. LALANNE, M. La Hollande à vol d'oiseau. Paris, Quantin, 1882. 4°. Mit zahlreichen Rad. in trefflichen Dujardin-Heliogravüren.

923. LONGHI, P. Componimenti poetici. Epigramme, Sonette, Elegien etc. Jedes Blatt m. rad. Randleisten.

924. MENZEL, A. Geschichte Friedrichs d. Großen von F. Kugler. Leipzig, H. Mendelsohn, 1861. 8°. Das bereits selten werdende Werk mit den exzellenten Holzschnitten des Meisters in trefflichstem Zustande.

925. MÜNCHNER KÜNSTLER. 7 Orig.-Rad. von Dasio, Tieffenbacher, Gampert, Keitel etc. In Mappe.

926. MUSSET, A. de. Oeuvres. Paris, Charpentier, 1867. 8°. Ornées de dessins de M. Bida, gravés par les premiers artistes.

927. MYRBACH, F. Freih. v. Unter den Fahnen. Wien, Tempsky, 1889. 8°. Mit 11 Tafeln in Farbendruck und 138 Abbildungen.

928. OSTADE, A. v. Sa vie et son œuvre. 20 eaux-fortes. Paris, J. Maury & Cie. 4°. Ungebunden. Sehr gute Blätter mit 15 Seiten Text. Komplett.

929. PAN. 1. bis 3. und 5. Heft. Leipzig, Drugulin, 1895 ff. 4°. Mit zahlreichen Orig.-Rad., Lithographien, Holzschnitten, Heliogravüren und Abbildungen. Darunter berühmte Blätter von M. Liebermann, F. Rops, Luehrig, M. Klinger, A. Zorn, H. Thoma, K. Stauffer.

930. RAPHAEL, S. Sa vie, son œuvre et son temps par Eugène Müntz. Paris, Hachette et Cie, 1881. 8°. Mit 31 Tafeln und 155 Abbildungen.

931. REMBRANDT. Les Rembrandt de l'ermitage impérial de Saint-Pétersbourg. Leipzig, Drugulin, 1872. Fol. 40 Rad. von M. Massaloff. Vorzügliche Blätter in Künstlerdrucken. Kompl. Exemplar.

932. RETHEL, A. Der Totentanz aus dem Jahre 1848. 6 getonte Holzschnitte. Komplette Folge der gesuchten Darstellungen.

933. ROBIDA, A. Les vieilles villes d'Italie. Paris, Dreyfous, 1878. 8°. Mit 102 Federzeichnungen und Reproduktionen.

934. SEDELMEYER. Auktionskatalog der Gemäldesammlung. Wien, Künstlerhaus, 1872. 8°. Mit 26 Rad. von Ch. Courtry, Caucherel, Laguillermie, Le Rat etc.

935. SOCIÉTÉ INTERNATIONALE DES AQUA-FORTISTES. Album d'eaux-fortes originales et inédites sous la direction de Félicien Rops. Bruxelles, Callewaert, 1875 u. ff. Fol.

936. VERVIELFÄLTIGENDE KUNST. Die graphischen Künste. 17 Jahrgänge. Wien, Gesellsch. f. vervielf. Kunst, 1887 ff. 4°. Jahrg. 10—26 (inkl.). Im kompletten Zustande.

937. VERVIELFÄLTIGENDE KUNST. Die vervielfältigende Kunst der Gegenwart. 45 Hefte. Wien, Gesellsch. f. vervielf. Kunst, 1886 ff. 4°. Heft 1—45 (inkl.). Im kompletten Zustande.

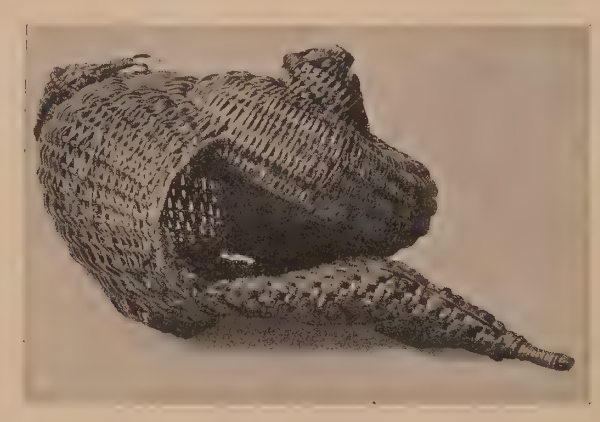
938. VERVIELFÄLTIGENDE KUNST, Album der Gesellschaft für. Wien, Verlag der Gesellsch. f. vervielf. Kunst. 4°. 40 Bl. Rad., Stiche und Lithographien in Mappe.

939. VINCI, L. da. Lebensskizze und Forschungen von P. Müller-Walde. München, G. Hirth, 1889. 4°. Mit zahlreichen Tafeln und Abbildungen. Inkomplett.

940. VIRIBUS UNITIS. 9 Tafeln in Farbendruck, der Umschlag in Originalzeichnung auf Pergament.

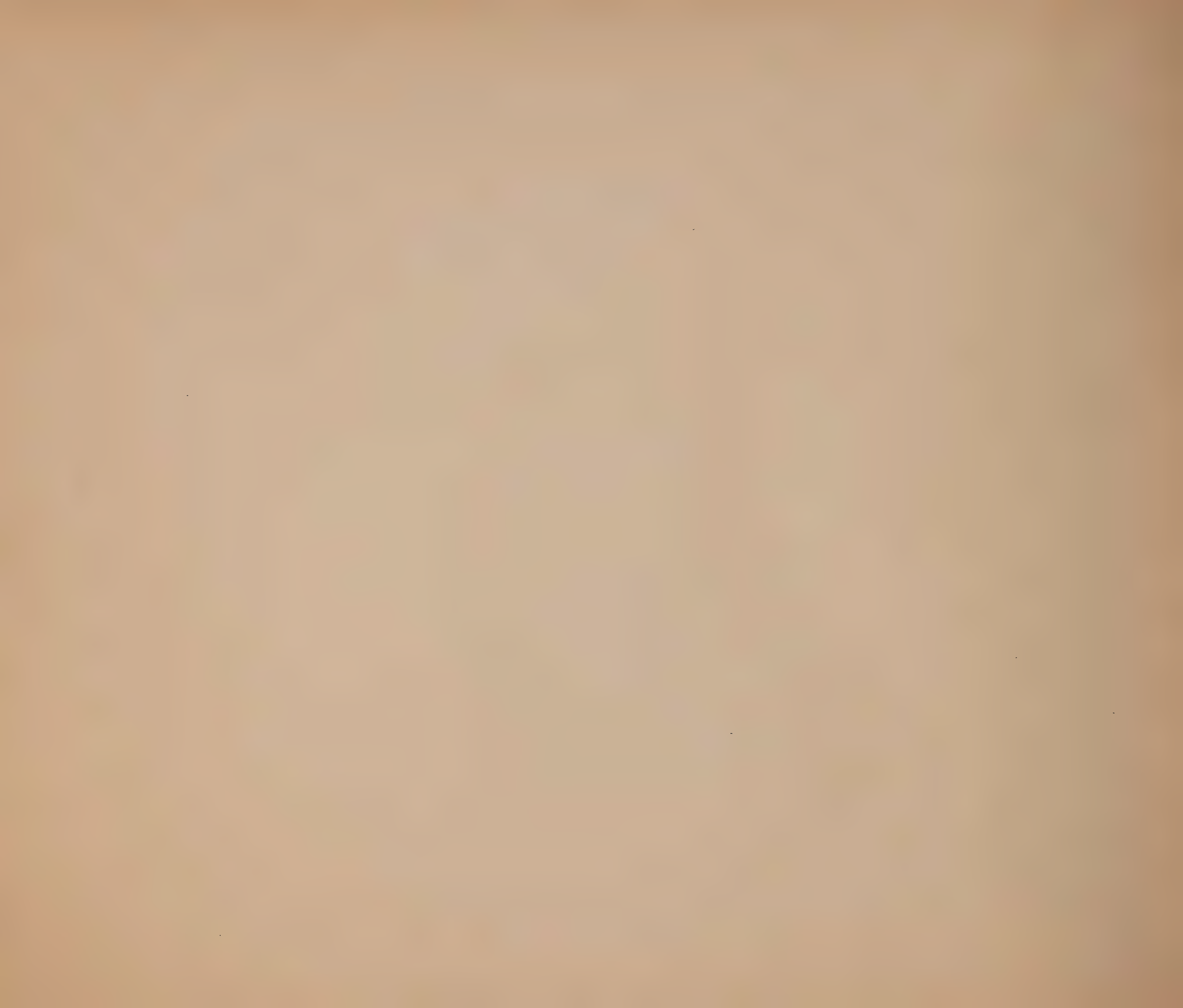
941. WEIMARER KÜNSTLER. Erster u. zweiter Jahrgang der Gesellschaft für Radierkunst zu Weimar. 28 Orig.-Rad. von A. Brendel, W. Linnig, E. Weichberger etc. Weimar, Selbstverlag, 1877–1878. Fol.

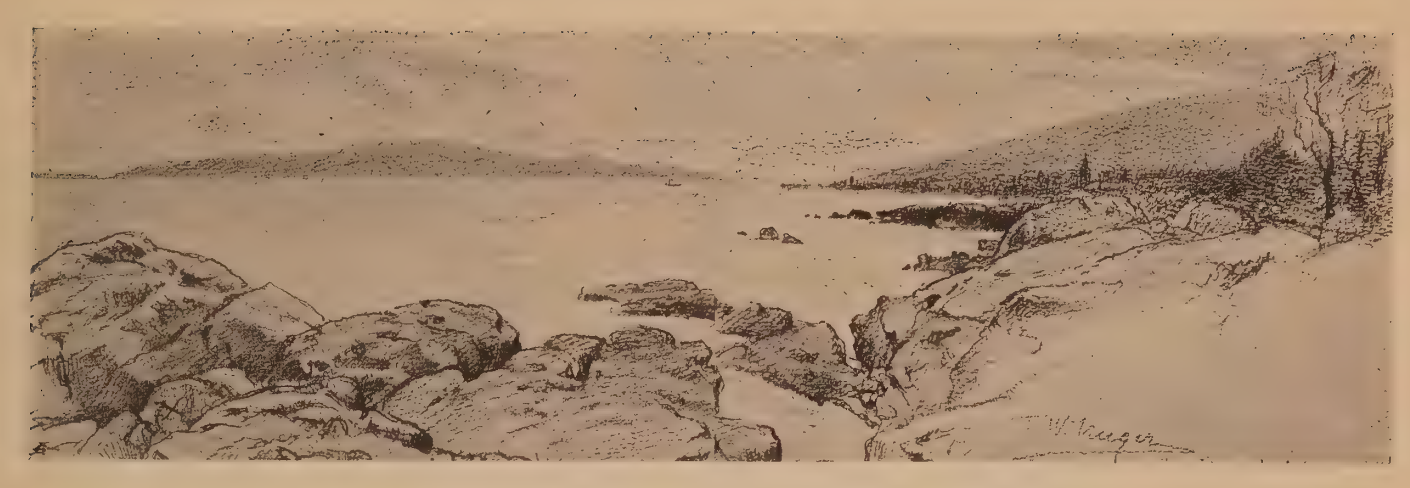
942. WEIMARER RADIERER. 12 Originalblätter. Durchwegs sehr gut erhaltene Stücke.



1217.

II. ABTEILUNG.





1070.

Handzeichnungen.

Kat.-Nr. 943—1077.

943. ARMENISCHES KLOSTER. TEMPELRUINE VON GIRGENTI. 2 Bl. Blei aquar.

944. WEIHBRUNNEN IN PALERMO. MÜHLTAL BEI AMALFI. PARTIE AUS MESSINA. ANTIKER WIDDER (Bronze) IN PALERMO. 4 Bl. Blei.

945. PARTIE AUS TAORMINA. KIRCHENINTERIEUR AUS NEAPEL. MONTE ROSSO (AUFSTIEG ZUM ÄTNA). 3 Bl. Blei.

946. WÄSCHERINNEN IN CATANIA. KLEINE MARINE BEI SORRENT. KARREN IN CATANIA. 3 Bl. Blei.

947. IN DER BUCHT BEI AMALFI. 1 Bl. Blei.

948. STUDIEN AUS NEAPEL UND FLORENZ nach Bildern von Tizian und Fiesole. 4 Bl. Blei.

949. VIER REISESTUDIEN AUS CATANIA U. MESSINA. MARKTPLATZ IN CATANIA. 2 Bl. Blei.

950. DIVERSE REISESTUDIEN: Girgenti, Monte Rosso, Weg zum Ätna. 3 Bl. Blei.

8*

951. SEILERWERKSTÄTTE IN TAORMINA. HOF EINES ALTEN PALASTES IN TAORMINA. 2 Bl. Blei.

952. DIVERSE SKIZZEN AUS ITALIEN. 6 Bl. Blei.

953. DIVERSE SKIZZEN. 6 Bl. Blei.

954. DON JUAN D'AUSTRIA IN MESSINA. DIVERSE SKIZZEN AUS ITALIEN. 6 Bl. Blei.

955. SCHÖPFWERK IN PORTICI. BEI AMALFI. BEI SORRENT. 3 Bl. Blei.

956. AMALFI. 1 Bl. Blei.

957. IM KRATER DES VESUV. 3 Bl. Blei und Feder lav.

958. IM KRATER DES VESUV. 1 Bl., pastelliert.

959. IM KRATER DES VESUV. 1 Bl. Gouache.

960. IM KRATER DES VESUV. 3 Bl. m. 4 Zeichnungen. Blei.

961. ZWEI STUDIEN AUS MESSINA. KALABRESER. «MORRO DI FAME», NEAPEL. «TUTTI NERO», NEAPEL. 4 Bl. Blei.



1129, 1133, 1134, 1136.

962. AUF DEM WEGE ZUM ÄTNA. AM MONTE ROSSO. ZWEI STUDIEN AUS GIRGENTI. 3 Bl. mit 4 Zeichnungen. Blei.

963. «PEPO.» AM BRUNNEN. 2 Bl. Blei.

964. GEFLÜGELHÄNDLER IN NEAPEL. «AQUA FRESCA» (NEAPEL). 2 Bl. Blei.

965. BLICK AUS TAORMINA AUF DEN ÄTNA. GIRGENTI. ZWEI STUDIEN AUS TAORMINA: BAUERNHAUS, ALTES STADTTOR. 2 Bl. mit 4 Zeichnungen. Blei.

966. STRASZE BEI AMALFI. GEMÜSEVERKÄUFERIN. MARINE VON AMALFI. 2 Bl. mit 3 Zeichnungen. Blei lav.

967. WEG NACH RAVELLO. SORRENT. 2 Bl. Blei.

968. GASSE IN AMALFI. Eine Studie für die gleichlautende Radierung. 1 Bl. Blei aquar.

969. AMALFI. Bucht unterhalb des Klosters. 1 Bl., pastelliert, weiß gehöht.

970. «AQUA FRESCA!» Genreszene aus Neapel. — Motiv aus Taormina. 2 Bl. Blei aquar.

971. PORTRÄTSKIZZEN. 2 Bl. Rötel und Blei.

972. STUDIENKOPF. 1 Bl. Rötel.

973. ZIRKUS IN SPITZ A. D. DONAU. 1 Bl. Blei pastelliert.

974. AUF DER LEITEN (ÖTSCHERGEBIET). 1 Bl. Blei.

975. ALTE MÜHLE. VIERWALDSTÄDTERSEE. AUS GUTENSTEIN. 3 Bl. Blei.

976. AUERHAHNSTUDIE. AUS GUTENSTEIN. 2 Bl. Blei und Rötel.

977. DIVERSE SKIZZEN. 6 Bl. in Tusch u. Blei, darunter 1 Ex libris.

978. FIGURALE STUDIEN. 2 Bl. Blei. Studien zu Nr. 241.

979. ENTWURF ZUR EINLADUNGSKARTE DES RADFAHRERFESTES IM KÜNSTLERHAUSE. 2 Bl. Feder lav.

980. GRAF EDMUND ZICHY. Porträtzeichnung nach Makart. 1 Bl. Blei gewischt.

981. «AUS MEINEM GARTEN.» Blick auf die St. Veiter Kirche. 2 Bl. Blei.

982. STUDIEN VOM OSSIACHERSEE. 2 Bl. Blei lav.



1203.

983. FÖHRENSTUDIE. Aus Gutenstein. 1 Bl. Blei.

984. STUDIEN VOM MARIAHILFERBERG IN GUTENSTEIN. Blick auf das Gasthaus. 2 Bl. Blei.

985. ENTWURF FÜR EIN ALBUMBLATT. 1 Bl. Aquarell. Aus einem dem Erzherzog Albrecht gewidmeten Album.

986. DIVERSE ENTWÜRFE UND SKIZZEN. 6 Bl. Blei, Feder u. Pinsel, darunter Entwurf zu Nr. 267.

987. ATELIERSTUDIEN. Aus Ungers und Markarts Atelier. 4 Bl. Blei.

988. SKIZZEN UND ENTWÜRFE. 6 Bl. Blei, zum Teile lav., darunter ein Zigeunerlager.

989. PARTIE BEI OBER-ST. VEIT. Weg zum Faniteum. 1 Bl. Blei, leicht pastelliert.

990. STUDIEN AUS OBER-ST. VEIT. 3 Bl. Blei und Feder, darunter Studie zu Nr. 225.

991. AUS MEINEM GARTEN. ZWEI STUDIEN AUS GUTENSTEIN. 3 Bl. Blei.

992. SCHLOSZ GUTENEGG IN STEIERMARK. 1 Bl. Blei. Studie für die Rad. Nr. 185.

993. AN DER WESER BEI BREMEN. 1 Bl. Blei. Studie für die Rad. Nr. 179.

994. MOTIV BEI ST. VEIT. Blick von der Wiese am Himmelhof. 1 Bl. Aquarell.
995. STUDIEN AUS SPITZ A. D. DONAU. Zwei leicht pastellierte Bleistiftskizzen.
996. STUDIE VOM ATTERSEE. Rückseite: STUDIE AUS SPITZ A. D. DONAU. 1 Bl. Blei.
997. SKIZZEN AUS ST. VEIT. 3 Bl. Blei, darunter Studie zur Rad. «Rastendes Fuhrwerk».
998. SKIZZEN AUS ST. VEIT. 3 Bl. Blei, darunter «Heuernte», Staffagefiguren und Heuwagen.
999. STUDIEN AUS ST. VEIT. Blick auf St. Veit und Heuernte. 4 Bl. Blei.
1000. STUDIEN AUS ST. VEIT. An der Tiergartenmauer und Gehöfte. 4 Bl. Blei.
1001. STUDIEN AUS MEINEM GARTEN. DIE EINSIEDELEI BEI OBER-ST. VEIT. 2 Bl. Blei, leicht koloriert.
1002. FANITEUM BEI ST. VEIT. 1 Bl. Blei, koloriert.
1003. STUDIE AUS WEISZENKIRCHEN AM ATTERSEE. HESSISCHES DORF. 2 Bl. Blei.
1004. STUDIEN AUS GUTENSTEIN. Aus dem Orte und aus der Umgebung. 4 Bl. Blei.
1005. STUDIEN AUS GUTENSTEIN. Mühle, Kohlenweiler und Wildbach. 3 Bl. Blei.
1006. LASTENSTRASZE BEIM SÜDBAHNHOF. DREI STUDIEN AUS OBER-ST. VEIT. 4 Bl. Blei und Pinsel lav.
1007. INTERIEUR AUS DER WOHNUNG DES DR. ST. STUDIE AUS GUTENSTEIN. 1 Sepiaskizze, 1 Bl. Blei und Feder.
1008. ACHT SKIZZEN AUS AMSTERDAM. 3 Bl. Blei.
1009. SKIZZEN AUS NORDERNEY. 3 Bl. Blei und Aqu.
1010. SKIZZEN AUS DEM HARZ. Weg zum Brocken. 4 Bl. Blei.
1011. STUDIEN AUS SACHSEN. Rosen- u. Ilsental. 4 Bl. Blei.
1012. STUDIEN AUS SACHSEN. Colditz u. Rochusburg. 3 Bl. Blei.
1013. STUDIEN AUS SACHSEN. Grimma u. Gatterburg. 4 Bl. Blei.
1014. AUS DEM ZIGEUNERLAGER. 4 Bl. Blei.
1015. ZIGEUNERLAGER. 4 Bl. Blei.
1016. FIGURALE STUDIEN. Aus dem Jahre 1864. 2 Bl. Blei.
1017. STUDIEN VOM GARDASEE, 1858. 3 Bl. Blei aquar.
1018. STUDIEN VOM ACHENSEE, 1859. 2 Bl. Blei.


1169.

1019. STUDIEN AUS DER LEITEN. Stallinterieur. 2 Bl. Blei.

1020. ZEICHNUNGEN NACH ALTEN MEISTERN. Nach Potter u. F. Hals. 2 Bl. Blei, weiß gehöht.

1021. KOSTÜMSTUDIEN. Aus Alt-Niederländer-Bildern, Teniers, van der Helst. 4 Bl. Blei.

1022. KOSTÜMSTUDIEN nach Rembrandt, Brouwer, Teniers und Gonsales Coques. 4 Bl. Blei.

1023. DETAILSTUDIEN AUS LOVRANA, rückwärts: STUDIE AUS ST. VEIT. 3 Bl. Blei.

1024. GASSE IN LOVRANA. STIEGE OBERHALB LOVRANA. 2 Bl. Blei, leicht gefärbt.

1025. LANDUNGSPLATZ DER VILLA LOVRANA. REPARATUR EINES BOOTES. 2 Bl., aquar. und koloriert.

1026. ICICI AUF DEM WEGE NACH ABBAZIA. PARTIE AUS LOVRANA. 2 Bl., koloriert. Auf blauem u. braunem Naturpapier.

1027. STRANDSTUDIE. IM HAFEN. 2 Bl., weiß gehöht und aquar.

1028. ALTES PATRIZIERHAUS IN LOVRANA. a) GASSE IN LOVRANA, b) LANDUNGSPLATZ. 2 Bl. mit 3 Bleistiftzeichn.

1029. HAFEN UND STRANDWEG. 1 Bl. mit 2 Zeichnungen, koloriert.

1030. ALTE STRASZEN IN LOVRANA. 2 Bl. Blei und Aqua.

1031. ALTE STIEGEN IN LOVRANA. 2 Bl. Blei, leicht koloriert.

1032. STAFFAGENSTUDIEN. Vom Lovraneser Hafen. 2 Bl. Blei.

1033. STAFFAGENSTUDIEN. 3 Bl. Blei, leicht kolor., dar. Wäscherinnen.

1034. STAFFAGENSTUDIEN. 2 Bl. Blei, für Radierungen benützt.

1035. STRASZE IN LOVRANA. HAFEN VON IKA. 2 Bl. Blei, leicht koloriert.



1180.

1036. BLICK AUF DAS MEER. AM LANDUNGSPLATZ DER VILLA LOVRANA. 2 Bl. Blei. Letzteres Studie für die gleichnamige Radierung.

1037. ALTES HAUS IN LOVRANA. STIEGE ZUR FONTANA DER VILLA LOVRANA. 2 Bl. Blei.

1038. IM GARTEN DER VILLA FRAPPART. BLICK AUF IKA. 2 Bl. Blei koloriert.

1039. STRASZE IN IKA. LANDUNGSPLATZ DER VILLA LOVRANA. 2 Bl. Blei, leicht kolor.

1040. VIGNA BEI LOVRANA. 1 Bl. Blei mit Gouache auf grauem Naturpapier.

1041. FRIEDHOF VON LOVRANA, VOM WASSER GESEHEN. 2 Bl. Blei. Studien für Radd.

1042. VILLA FRAPPART IN LOVRANA mit Strandweg und Blick auf das Meer. 1 Bl. Blei.

1043. STRANDWEG BEI LOVRANA. 1 Bl. Blei. Auf der Rückseite: «Am Ossiacher See», kolor.

1044. FRIEDHOF IN LOVRANA. 2 Bl. Blei. Für die Radierung benützt.

1045. CHIOSOTENBARKE IN LOVRANA. FRIEDHOF IN LOVRANA. 2 Bl. Blei.

1046. GÄRTNERHAUS IN LOVRANA. BAUPLATZ IN LOVRANA. 2 Bl. mit 4 Bleizeichn.

1047. STRASZE IN LOVRANA. CASTUA. PARK DER VILLA LOVRANA. STRANDWEG BEI LOVRANA. 4 Bl. Blei.

1048. STRASZE IN SAN GIOVANNI. STRASZE IN LOVRANA. 2 Bl. Blei. Skizzen für Rad. Nr. 203 u. 204.

1049. SANDBARKE. ALTE SCHORNSTEINE IN LOVRANA. 2 Bl. Blei. Ersteres Vorstudie zu Nr. 196.

1050. STUDIEN AUS LOVRANA. Frauenfiguren. 2 Bl. Blei.

1051. STRASZE IN LOVRANA. HOF IN LOVRANA. 2 Bl. Blei.

1052. SAN GIOVANNI. 2 Bl. Blei. Ersteres Studie für Nr. 219.

1053. AM HAFEN BEI LOVRANA. 2 Bl. Bleistiftzeichnungen.

1054. KALVARIENBERG BEI LOVRANA. STUDIE AUS LOVRANA. 2 Bl., kol. u. aquar., auf bläulich. Naturpap.

1055. STRAND BEI LOVRANA UNTERHALB DER VILLA FRAPPART. FANITEUM BEI ST. VEIT. AM STRANDE BEI LOVRANA. 2 Bl. mit 3 Zeichn.



1235.

1056. VILLA FRAPPART IN LOVRANA. Rückseite: BAD IN LOVRANA. 1 Bl. mit 2 Bleistiftzeichnungen.

1057. STUDIEN AM HAFEN VON LOVRANA. 2 Bl. mit 3 Zeichnungen, zum Teil leicht gefärbt.

1058. NACH DEM GEWITTER (BEI SAN GIOVANNI). 1 Bl., lav. Pinselzeichn. Skizze zu Nr. 219.

1059. AM HAFEN VON LOVRANA. FRIEDHOFKAPELLE VON LOVRANA. 2 Bl. Bleistift.

1060. STUDIEN AUS LOVRANA. 2 Bl. Bleistiftzeichnungen.

1061. SAN GIOVANNI. MOTIV BEI DER VILLA LOVRANA. 2 Bl. Bleistiftzeichnungen.

1062. AN DER STRASZE VON IKA. BLICK A. D. KIRCHTURM V. LOVRANA. 2 Bl. Blei.

1063. ALTE HÄUSER IN LOVRANA. BEI DER FONTANA DER VILLA LOVRANA. 2 Bl. Blei.

1064. ALTER WEG ZUM STRANDE. HAFEN VON LOVRANA. 2 Bl. Blei.

1065. STAFFAGENSTUDIE. STRANDMOTIV BEI VILLA LOVRANA. BARBIER (auf der Rückseite: WÄSCHERINNEN). 3 Bl. mit 4 Zeichnungen.

1066. STRANDWEG. GARTEN DER VILLA SOUVENIR. 2 Bl. Blei. Studien zu den Rad. Nr. 197 u. 215.

1067. HAFEN VON LOVRANA. BLICK AUF DEN HAFEN VON IKA. 2 Bl. Blei. Letzteres Vorstudie zu Nr. 188.

1068. BLICK AUF CHERSO. PERGOLA. 2 Bl. Blei, koloriert.

1069. VILLA FRAPPART, LOVRANA. 1 Bl. Bleistiftzeichnung.

1070. IM QUARNERO. VILLA BARON KLEIN. Leicht gefärbte Bleistiftzeichn. Erstere für die gleichnamige Rad. benützt.

1071. ZWEI GASSEN IN LOVRANA. 2 Bl. Blei, koloriert.

1072. AMALFI. — AUS LOVRANA. 2 Bl. Blei, leicht koloriert.

1073. STUDIE VON MEINEM FENSTER AUS. 1 Bl., farb. Zeichn.

1074. ALTE NÄHERIN. Bleistiftzeichn. auf kupferrot. Pap., weiß gehöht.



1182.

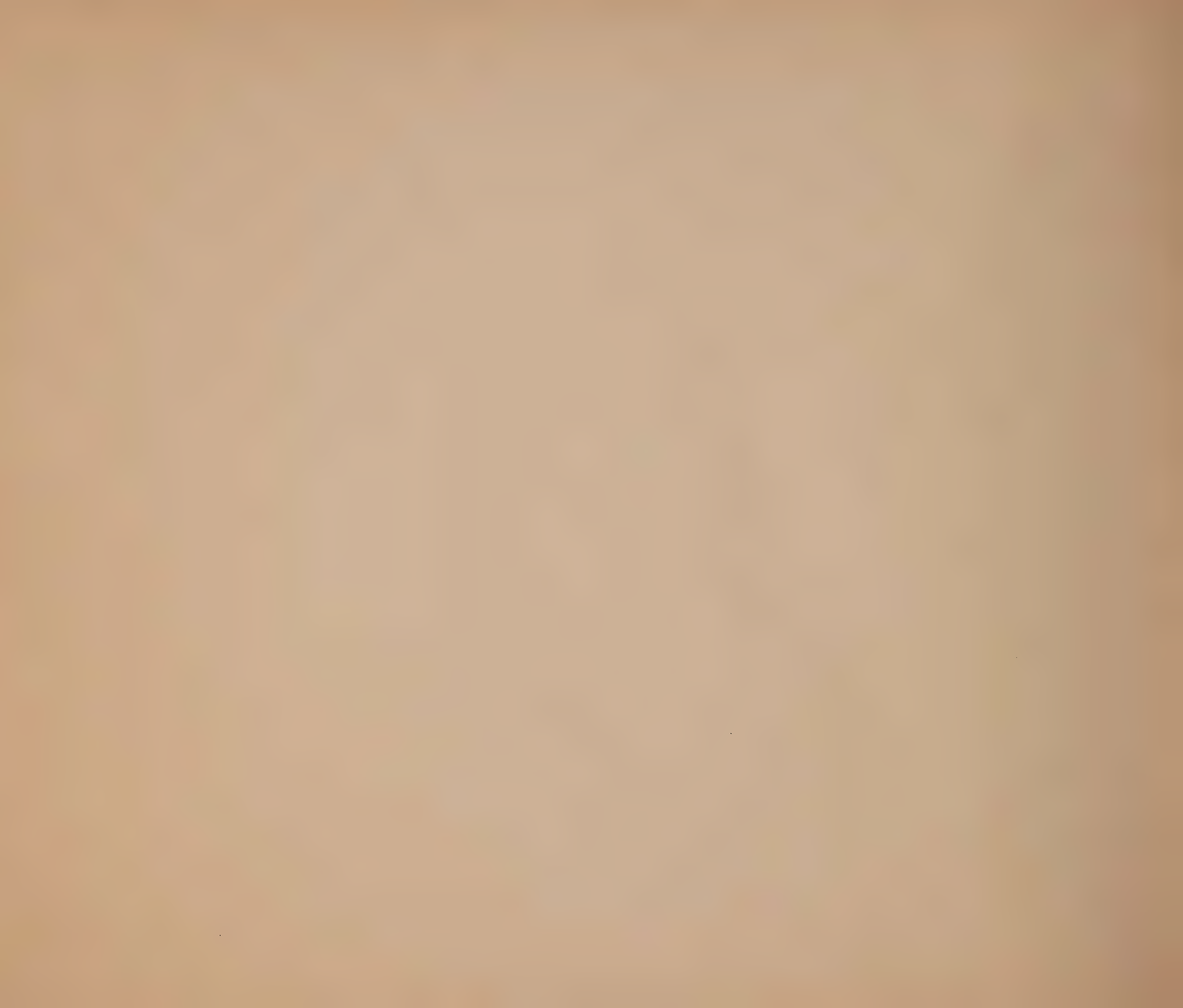
1075. MOTIV AUS DEM «VENUSFEST». ENTWURF ZU EINEM FÄCHER. Bleistiftzeichnungen.

1076. ZIRKUS IN SPITZ A. D. DONAU. 170:390. Aquarell. In Glas und Rahmen.

1077. DÄMMERUNG. Motiv aus Spitz a. d. Donau. 230:250. Aquarell. In Glas und Rahmen.



III. ABTEILUNG.





Ölgemälde und Aquarelle.

Kat.-Nr. 1078—1100.

a) Moderne Meister.

1078. BRUEGHEL, J., Kopie nach. Große Kirmeß. 1120:1600. Ölgm. Leinw. Orig. im k. k. Hofmus.
1079. BUSCH, Wilhelm. Studienkopf. 170:130. Ölgm. Holz.
1080. HAGN, Ludwig von. Bildskizze zu dem Gemälde in der vatikan. Bibliothek. 270:360. Ölgm. Holz.
1081. HALS, Kopie nach. Mann mit Barett. 830:670. Ölgm. Leinw. Orig. in der Galerie zu Cassel.
1082. HELLQUIST, Karl Gustav. Studie aus Berchtesgaden, 1884. 360:260. Aquarell.
1083. HENNEBERG, Rudolf. Weiblicher Studienkopf. 320:270. Ölgm. Leinwand.
1084. MICHELIS, Alexander. Landschaftliche Skizze. 150:260. Ölgm. Holz.
1085. PETTENKOFEN, A. v. Rumpelkammer. 330:270. Kohlenzeichnung. Skizze aus Venedig.
1086. PETTENKOFEN, A. v. Kücheninterieur. 310:250. Kohlenzeichnung. Skizze aus Venedig.
1087. PLOCKHORST, E. Luther. 370:440. Skizze zum Ölgm. Leinwand.
1088. SCHWAIGER, Hans. Aschermittwoch. 330:180. Aquarell.
1089. STADEMANN, A. Winterabend. 180:370. Ölgm. Leinwand.
1090. TEPPER. Kühe im Wasser. Kopie nach Friedr. Voltz. 280:700. Ölgm. Leinwand.
1091. TROYON, C. Kleine Kopie n. d. Gemälde Abstieg vom Montmartre. 500:550. Ölgm. Leinwand.
1092. WEICHBERGER, Eduard. Abendlandschaft. 180:260. Ölgm. Karton.

b) Alte Meister.

1093. ALTSTEIERISCHER MALER um 1500. Beide Flügel eines Altarwerkes, dessen Schrein vermutlich Holzschnitzereien enthielt. Die ehemaligen Innenseiten (jetzt Rückseiten) zeigen noch den prachtvollen alten Goldgrund, darüber feines, geschnitztes, gotisches Maßwerk, unten einen grauen gemusterten Vorhang. Die ehemals hier befestigten Heiligenfiguren in Flachrelief fehlen. Dagegen haben sich die Malereien der Außenseiten vorzüglich erhalten. Wir sehen die Figuren der Heiligen Petrus und Augustinus, zu dessen Füßen das Kind am Meeresstrande sitzt. Der Hintergrund ist blaugrau, oben über den Häuptern der Heiligen ist gotisches Rankenwerk gemalt. Die Bilder stammen aus Graz; dort existiert in der Landesgemäldegalerie ein Werk: die Altartafel des «Herrn Jörg von Rottal, Freiherr zu Talberg 1505», welche zu unseren Flügelbildern nahe Beziehung aufweist, wenn auch das Fehlen männlicher Typen auf den bisher bekannten Werken des «Meisters des Talbergaltars» (Madonnenbild, Liechtensteingalerie Nr. 700) den genauen Vergleich erschwert.

1094. CLOUET, Aus der Nähe des François. Brustbild des Wilhelm von Oranien, des großen Schweigers, mit alter Aufschrift Prince d'Orage. Schwarzes Brokatwams mit gelber Verschnürung an der Brust, Halskrause; höchst ausdruckvolles feines Gesicht, große Augen. 160:210. Ölgm. Holz.

1095. FRANCKEN, Aus der Nähe des Frans. Die Anbetung der Könige. Die Hauptfigur rechts im Vordergrunde vor einer Hütte, das Gefolge links in größerer Entfernung. Links unten zu Füßen einer beschatteten Vordergrundfigur die jetzt undeutlichen Spuren einer Signatur, in der man A. Mirou zu entdecken glaubte, das jedoch durch den künstlerischen Charakter des Bildes wenig gestützt wird. 210:260. Ölgm. Kupfer.

1096. HOLLÄNDISCHER MARINEMALER des XVII. Jahrh. Monogrammist L. B. Seesturm, zwei Schiffe von hohen Wogen umhergeworfen, links vorne einige Schiffbrüchige in den Wellen. Ölbild auf Eichenholz. Das Monogramm könnte die Deutung auf Ludolf Bakhuysen zulassen, ist aber von dessen gewöhnlich verwendeter Signatur verschieden. 160:220. Ölgm. Holz.

1097. KRAFFT, Josef. Porträt eines Staatsmannes, Ritters des Leopoldordens. Brustbild, nach unten zu abgeschlossen durch die Drapierung des dunkel karminrot gefütterten Mantels. In der Auffassungsweise sowie in dem leuchtenden Kolorit verrät sich deutlich der Einfluß des Engländers Lawrence. Im Hintergrunde links signiert: Josef Krafft. Wien 1826. Ölgm. Leinwand.

1098. LAER, Pieter de, genannt Il Bamboccio. Schimmel an der Krippe. Ein Stallknecht steht davor, rechts vorne liegt ein Hund, im Hintergrunde Bauern mit ihren Pferden. 200:290. Ölgm. Eichenholz.

1099. PALMA, Jacopo, il Giovine. Geißelung Christi. Kniefiguren etwas unter Lebensgröße. Christus in der Mitte an eine Säule gebunden, neigt den Oberkörper nach rechts, so daß sein Haupt im Profil gesehen ist. Die beiden Schergen umkreisen ihn, einer links bewegt sich nach dem Hintergrunde zu, der andere rechts, en face gesehen, kommt nach vorne. Breit und meisterhaft gemalt, in feinem grauen Tone gehalten. Ölgm. Leinwand.

1100. ROTTMAYR, J. Mich. Mythologische Szene. Einen Greis, der sich mit einem Dolche schwer verletzt hat, umgeben ein junger Krieger in römischer Tracht mit klagender Gebärde und ein älterer Mann, der in einen weiten blaugrauen Mantel gehüllt ist. (Selbstmord des Cato?) 1100:850. Ölgm. Leinwand.



1210.



IV. ABTEILUNG.





Keramik, Glas-, Holz- und Metallarbeiten. Japonica, Möbel, Teppiche.

Kat.-Nr. 1101—1244.

a) Keramik.

1101. SÄCHSISCHER STEINZEUGKRUG. Braune Glasur. Die Leibung, bedeckt mit eingepreßten Sternen, Rauten und Ringen, zeigt vier eingeschnittene Strahlensterne. XVII. Jahrh. Höhe 29 *cm.*

1102. MECKENHEIMER STEINZEUGHUMPEN. Graue Glasur. Die Wandung mit eingeschnittenen Palmetten gemustert. Originalzinndeckel mit der Jahreszahl 1787 und blattförmig durchbrochen gearbeiteter Henkelfassung. Höhe 18·5 *cm.*

1103. NASSAUER STEINZEUGHUMPEN. Blaue Glasur. Auf der Leibung eine Gruppe von drei Figuren mit der Überschrift: «Vivat Saturnus» in dreimaliger Wiederholung. Am Mündungs- und Bodenrand ein Band aus violett glasierten Rauten. Zinndeckel. Um 1700. Höhe 18 *cm.*

1104. NASSAUER STEINZEUGKRUG. Auf der rundbauchigen Leibung sechs aufsteigende Weinranken, dazwischen Rosetten und einzelne Blätter. Zinndeckel. XVII. Jahrh. Höhe 15 *cm.*

1105. NASSAUER STEINZEUGHUMPEN. Blaue Glasur. In der Mitte der Leibung stilisierte Blüten. Der Rand und die Bodeneinfassung mit eingeschnittenem Randwerk. XVIII. Jahrh. Höhe 15·5 *cm.*

1106. NASSAUER STEINZEUGHUMPEN. Blaues Schild mit gegittertem Mittelfelde, von zwei Blattranken flankiert. XVIII. Jahrh. Höhe 16 *cm.*

11

1107. NASSAUER STEINZEUGHUMPEN. Manganbraun glasiertes Mittelband, nach oben und unten von einem aus reliefierten Fratzenköpfen und Blättern zusammengesetzten Bande begrenzt. XVII. Jahrh. Höhe 12 *cm.*

1108. NASSAUER STEINZEUGHUMPEN. Auf der Leibung acht Reliefköpfe in Perlmedaillons. Blaue Glasur. XVIII. Jahrh. Höhe 11 *cm.*

1109. NASSAUER BUTTERDOSE, gedeckelt. Blaue Glasur. Das Ornament bilden eingepreßte Blüten. XVIII. Jahrh. Höhe 8·5 *cm.*

1110. BUNZLAUER STEINZEUGHUMPEN. Rotbraune und gelbe Glasur. Zinndeckel mit Jahrzahl 1709. Höhe 23 *cm.*

1111. GEDECKELTE SCHALE aus Hafnerton. Gelbe und grüne Glasur. Der Deckel gekrönt von einem hockenden Löwen. Die Schale, doppelwandig, mit 10 in die äußere Wandung eingeschnittenen Sternen, ruht auf drei Füßen. Vom Boden der Schale steigen grün glasierte Blätter auf. Süddeutsch. Um 1700. Höhe 14 *cm.* (Ein Henkel beschädigt.)

1112. TELLER aus Hafnerton. Grün glasiert. Im Fond reliefierter, geflügelter Engelskopf, darunter eine Tulpe, am Rande eingepreßte Sterne. Süddeutsch. XVII. Jahrh. Diam. 23 *cm.*

1113. ZWEI HAFNERGESCHIRRE für eine Puppenstube. Braun glasiert. XVII. Jahrh. Höhe 3·5—5 *cm.*

1114. FAYENCEKRUG. Der Körper melonenförmig mit hohem geschnäbelten Halse. Grüne Glasur. Der Zinndeckel 1734 bezeichnet. Höhe 27 *cm.*

1115. DREI DELFTER FAYENCEVASEN, dicht bemalt mit Blattranken, in denen einzelne Blüten angeordnet sind. Am Fuß und Mündungsrand je eine plastische Blume. Bezeichnet D W S. Höhe 18 *cm.*

1116. ZWEI DELFTER FAYENCEVASEN von Flötenform. Der Dekor Blattranken und Blüten. Bezeichnet D W S. Höhe 18·5 *cm.*

1117. ZWEI DELFTER FAYENCESCHÜSSELN. Blau bemalt, im Fond ein blühender Baum, umgeben von einem Lattenzaun. Marke S T.

1118. GRIECHISCHE SCHALE.

1119. ZWEI RÖMISCHE TONLAMPEN.

1120. JARDINIÈRE, Majolika. Auf der Wandung Amoretten in Landschaft, als Henkel Schlangen, Delphine als Füße. Unterhalb ein Fabrikszeichen.

1121. TINTENZEUG, Majolika. Modern.

1122. SCHALE, schwarzer Ton mit Schriftzeichen und Ornamenten in Rot.

1123. ZWEI GRUPPEN von Wagmüller. Gips.

1124. VENUS VON MILO. Gips. Sehr gute Reproduktion.

b) Arbeiten in Glas.

1125. RÖMER, mattgrün, der Kelch an der Mündung etwas eingezogen, am Knauf 8 Beerennuppen. Frühes XVII. Jahrh. Höhe 12·5 *cm.* (Gesprungen.)

1126. VIER RÖMER, mattgrün, mit hohem Trichterfuß. Am Knauf 3 Beerennuppen. Spätes XVII. Jahrh. Höhe 13·5 *cm.*

1127. FRAGMENT EINES GROSZEN RÖMERS. Der Hals besetzt mit 15 großen Beerennuppen. Stammt aus dem Atelierbesitz des Malers Frans Hals. XVII. Jahrh. Höhe 10·5 *cm.*

1128. VIER RÖMER, mattgrün. Am Knauf 3 Beerennuppen. XVII. Jahrh. Höhe 12·5 *cm.*

1129. GROSZE GLASSCHÜSSEL. Venedig. XVI. Jahrh. Diam. 41 *cm.*

1130. FLACHE GLASSCHALE auf Fuß, venezianisch. Diam. 21 *cm.*

1131. VENEZIANISCHER GLASTELLER mit eingezogenem hellblauen Faden. Diam. 21 *cm.*

1132. FLACHE SCHALE auf hohem Fuße. Farbloses Glas. Diam. 17 *cm.*

1133. VENEZIANISCHES MILLEFIORIGLAS. Schalenförmig auf hohem Fuße. Höhe 13·5 *cm.*

1134. GROSZES FLÖTENGLAS mit abwechselnd blauen und weißen aufsteigenden Fäden. Höhe 20 *cm.*

1135. VENEZIANISCHER FLÜGELPOKAL. Der Kelch tulpenförmig, die Flügel aus blauem Glas. Höhe 22 *cm.*

1136. VENEZIANISCHES FLÜGELGLAS. Der Kelch trichterförmig, der Fuß aus gelbem Glas mit teilweiser Vergoldung. Höhe 20 *cm.*

1137. VENEZIANISCHER POKAL. Farblos, der Kelch schifförmig. Seltene Form. Höhe 15 *cm.*

1138. FLASCHE mit Tulpenhals. Höhe 21 *cm.*

1139. FLASCHE mit engem Hals. Höhe 16 *cm.*

1140. KLEINE VASE mit weißen Fäden und Henkeln aus grünem Glas. Höhe 15·5 *cm.*

1141. VASE für eine einzelne Blume. Fuß und Knauf in Fadentechnik; der ungemein schlanke Kelch milchfarben, die vier Henkel aus gelbem Glas. Höhe 26 *cm.*

1142. GEDECKELTER GLASPOKAL. Der Fuß geschliffen, auf dem Deckel ein blauer Knauf. Vermutlich böhmisches Erzeugnis. Höhe 19 *cm.*

1143. VENEZIANISCHES STENGELGLAS, mattgrün. Der Kelch mit einem Perlband in drei Farben; die zur Aufnahme von Ringen bestimmten, flügelartigen Aufsätze aus blauem Glas. Höhe 18·5 *cm.*

1144. HOHES KELCHGLAS auf äußerst zartem Stengelfuß. Höhe 22 *cm.*

1145. KLEINES KELCHGLAS. Der Knauf viermal eingeschnürt. Höhe 16 *cm.*

1146. FRAGMENT EINES KELCHGLASES mit Schnabel. Geschliffen.

1147. GROSZER GLASLUSTER, sechsarmig. Reicher Blätter- und Blütenschmuck in rotem, blauem, opakem weißen und farblosem Glas.

1148. ACHT ANTIKE GLASFLÜSSE in Knopfform, teils aus opakem, teils aus durchsichtigem Material.

1149. SIEBEN VENEZIANISCHE GLASPERLEN aus opakem buntfarbigen Glas. Murano.

c) Arbeiten in Metall.

1150. HOSTIENBEHÄLTER mit Grubenschmelz. Ältere Kopie.

1151. NADELBÜCHSE mit Kupferemail. XVIII. Jahrh., 2. Hälfte.

1152. ANHÄNGER. Silberfiligranrahmen mit Kupferemailbild: «Der Engel verkündet den Hirten die Geburt des Erlösers.»

1153. KLEINE STANDUHR. Das Gehäuse aus Bergkristall, von der Figur der Diana gekrönt, wird von dem auf einem stilisierten Schwan reitenden Putto getragen. Die Fußplatte ruht auf vier Löwenfüßen. Alle Teile sind reich mit buntem Email geschmückt. Das Uhrwerk trägt die Signatur: «Guerin Paris.»

1154. ZINNHUMPEN, schlanke Form. Bezeichnet 1741.

1155. GROSZER ZINNHUMPEN mit schön geschnittenem Schnabel. Der Henkel endigt in einem Wappenschild. Auf der Wandung eingraviert: «Herr Galenus Keÿm von Ziegenhain — anno 1703 — verehrt diese Kann zur Com̄union Schwartzeborn.»

1156. ZINNKANNE mit Schnabel. Auf der Wandung eingeschnittenes Rankenwerk, in dessen Zweigen ein Affe und sechs Vögel ruhen. XVIII. Jahrh.

1157. MINIATURKOFFER aus Silberfiligran.

1158. VIER RINGE.

1159. ANTIKER BRONZERING, Oberarmschmuck. Fund aus Aquileja.

1160. KRÖNUNG EINER FIALE vom Gitter des schönen Brunnens in Nürnberg. Drei halbrund gearbeitete Putten mit verschlungenen Armen, einander den Rücken zukehrend. Eisenguß; auf Holzsockel.

1161. HANDLATERNE, Messing. XVII. Jahrh.

1162. DECKENLATERNE, sechsseitig. Holländisch, XVIII. Jahrh.

1163. MESSINGDOSE mit reicher Gravierung. Holländisch.

1164. MESSINGDOSE. Der Deckel in reich verschlungenem Bandwerk in Kupfer, durchbrochen gearbeitet. XVIII. Jahrh.

1165. MESSINGDOSE, vergoldet. Sämtliche Wandungen graviert. Auf dem Deckel drei Figuren, auf der Bodenplatte ein Fasan und ein Truthahn in Rankenwerk. Frühes XVIII. Jahrh.

1166. HOLLÄNDISCHE LICHTSCHERE. XVIII. Jahrh.

1167. GÜRTELSCHNALLE mit dem Wappen Ungarns.

1168. SONNENUHR vereinigt m. Kompaß u. Astrolabium. Signiert: «J. M. Hager in Braunschweig.» In Messingschutzkapsel.

1169. METALLSCHÜSSEL, getrieben. Im Fond eine neunblättrige Rose. Der Rand teilweise durchbrochen gearbeitet. XVI. bis XVII. Jahrh.

1170. TELLER, Gußeisen, mit Relief. Das Original im Louvre.

1171. WANDBRUNNEN (Wasserbehälter) aus Kupfer getrieben. Bezeichnet 1786. Der Auslauf aus Bronze endigt in einem Löwenkopf.

1172. BERGMANNSLAMPE aus Eisen.

1173. ÖLLAMPE für drei Flammen. Messing.

1174. PAPPENHEIMER REITERRÜSTUNG mit Helm.

1175. EISENHUT.



1183.

d) Arbeiten in Holz.

1176. HOLZFIGUR. Segnender Gott Vater. Die Figur, deren linke sichtbare Wange in Fischbeinornament ausgeschnitten ist, ruht auf einem Stuhle. Das Haupt der Figur ist gekrönt, die Rechte zum Segen erhoben, die Linke hielt vormals ein Buch oder einen anderen Gegenstand. Alte Fassung. Bedeutendes Werk der Holzschneidekunst aus dem Ende des XV. Jahrh. Der ernste Ausdruck des Gesichtes und die Anatomie der Hände sind meisterhaft durchgeführt. Stammt aus Kärnten.

1177. HOLZFIGUR. Der heil. Lukas auf dem liegenden Stier sitzend. Alte Fassung mit Vergoldung. XVII. Jahrh. Stammt aus Braunschweig.

1178. HOLZFIGUR. Hirte, bekleidet. Von einer Krippe. XVIII. Jahrh.

1179. HOLZFIGUR. Neapolitanerin, bekleidet. Sehr gute Figur von einer italienischen Krippe. Um 1700.

1180. KLEINE RENAISSANCEVITRINE mit gedrehten Säulen, gekrönt von einer Kartusch mit Akanthusumrahmung.

1181. KLEINE BAROCKVITRINE, gekrönt von zwei Amoretten. Vergoldet.

1182. BAROCKRAHMEN, vergoldet.

1183. BAROCKSPIEGELRAHMEN, vergoldet.

1184. HOLZSCHNITZEREI. Füllung eines Altarflügels. Vier Rundfenster mit durchbrochen gearbeitetem Maßwerk, getrennt von Fialen, blau und rot bemalt und vergoldet. XV. Jahrh. (Hiebei eine Schachtel mit Fragmenten.)

1185. HOLZSCHNITZEREI. Gotisches Rankenwerk mit drei Vögeln in den Zweigen. Alte Fassung und Vergoldung. XV. Jahrh.

1186. KLEINER FLAKON, aus einer Nuß geschnitten. Das Relief zeigt eine Bacchusszene mit vier Figuren. XVII. Jahrh.

1187. BEINSCHNITZEREI. Reliefporträt eines Fürsten in der Tracht des ausgehenden XVII. Jahrh., umgeben von einem Blütenkranz.

1188. GROSZER RENAISSANCERAHMEN. Hohl liegende Akanthusranken mit Maskarons.

1189. KRUZIFIX, griechisch-russisch, holzgeschnitzt. XVII. Jahrh.

1190. WISMUTKÄSTCHEN. Auf dem Deckel die Figuren eines jungen Paares und ein Spruchband mit dem Text: «Zu Gott und Dir steht mein Begier. 1585.»

1191. BLASBALG, geschnitzt, das Blasrohr ein Drache aus Bronze.

1192. ACHT SIEGEL verschiedener adeliger Geschlechter, Starhemberg, Winthag u. a., ferner eine Urkunde und Noten auf Pergament.

e) Japonica.

1193. RÄUCHERGEFÄSZ, klein, Bronze, mit Fôhund auf dem durchbrochenen Deckel. China.

1194. RÄUCHERGEFÄSZ, klein, Bronze, mit Deckel. China.

1195. LEUCHTER, klein, Bronze, gegossen.

1196. EIN PAAR RÄUCHERBECKEN ohne Deckel, Eisenguß, Bronze imitierend. China.

1197. SCHALE, Porzellan, achteckig, famille verte. China.

1198. GEFÄSZ, Porzellan, in der Form eines sechsseitigen Prismas, famille verte. China.

1199. TURM, mehrstöckig, aus glasiertem Steingut. China.

1200. MODELL eines freistehenden Tores. Speckstein geschnitzt. China.

1201. RÄUCHERGEFÄSZ, klein, mit durchbrochenem Holzdeckel und drei Holzfüßen. Japan.

1202. GEFÄSZ, zylindrisch, nieder, Bronze, mit goldtauschiertem Blumendekor und geschnitztem Untersatze aus Holz. Japan.

1203. RÄUCHERGEFÄSZ, groß, buntes Porzellan. Japan.

1204. BARBIERSCHÜSSEL, Imari-Porzellan.

1205. SCHÜSSEL, Fischform, Imari-Porzellan.

1206. BÜCHSE, groß, m. Deckel aus Lack-Porzellan, m. geschnitztem Holzansatz. Japan.



1207. BLUMENVASE, klein, schmal, Satzuma-Porzellan mit Pflanzendekor und Vögeln.

1208. BLUMENVASE, klein, Satzuma-Porzellan mit figuralen Darstellungen.
1209. BLUMENVASE, klein, Cloisonné, alt.
1210. TASSE mit aufgesetztem Rande, blaues Cloisonné, alt.
1211. ENTE, Fayence, spanisch-mexikanisch, alt.
1212. TEEBÜCHSE, Bambus mit feiner Goldmalerei.
1213. PANNEAU, klein, mit Inkrustationsarbeit auf weißem Lack; Schilf, Kirschblütenzweige und Vögel. Japan.
1214. PANNEAU, klein, mit Inkrustationsarbeit auf schwarzem Lack; Rosenzweig mit Vogel. Japan.
1215. PARFUMBÜCHSE aus Lack, alt. Japan.
1216. KORBGEFLECHT, alt, Blumenbehälter.
1217. KORBFLECHTEREI, alt, in Form einer Schneckenschale.
1218. ZWEI ZINNBECHER in Biddri-Arbeit. Britisch-Indien, alt.
1219. DOLCH, indo-persisch, der Grund und der eiserne Griff mit Gold eingelegt, alt.
1220. SEIDENBROKAT, altes Stück. Japan.



1176.

f) Möbel und Teppiche.

1221. TISCH mit gedrehten Beinen, holländisch, XVII. Jahrh.
1222. TISCH mit gedrehten Beinen, holländisch, XVII. Jahrh.
1223. TISCH, achteckig mit eingelegter Platte, deutsch, XVIII. Jahrh.
1224. TISCH, Chipendale, englisch, XVIII. Jahrh.
1225. SCHREIBTISCH, Eichen, im Renaissancestil.
1226. BAUERNSESSEL mit ausgesägter und eingelegter Lehne. Deutsch, XVIII. Jahrh.
1227. SESSEL, geschnitzt, holländisch, um 1700.
1228. LEHNSESSEL, geschnitzt und gepolstert.
1229. DREI SESSEL, gepolstert, in der Art der deutschen Renaissance.

1230. HIMMELBETT, in Holz verfertigt und mit reicher Inkrustationsarbeit verziert. China.

1231. BÜCHERKASTEN im Stile des XVII. Jahrh.

1232. TRUHE. Die Vorderwand mit Karyatiden, Wappen und Kränzen. Italienisch, XVI. Jahrh.

1233. TRUHE, geschnitzt. Tiroler Arbeit, XVI. Jahrh.

1234. TRUHE mit getriebenen Eisenbeschlägen aus dem XVIII. Jahrh.

1235. WANDKÄSTCHEN aus verschiedenen Hölzern, architektonisch gegliedert, mit Säulchen und Fenstern. Süddeutsch, XVI. Jahrh. Wahrscheinlich ein sogenanntes «Meisterstück».

1236. SPANISCHE WAND, dreiteilig, mit Goldtapete. Japan.

1237. ETAGÈRE, Bambus, ornamentiert. Japan.

1238. LAMBRIS.

1239. SUMAKH. Dunkelblauer Fond mit vier kleinen Tafeln und bunter Borte. 2·92 : 2·10 *cm.*

1240. ANTIKER PERSER. Glattroter Fond mit kleinem blauen Medaillon, schmale gelbe, breite blaue Borte. 160 : 115 *cm.*

1241. ZWEI STÜCKE TAPISSERIEARBEITEN, eine davon mit genetzter Borte. Besonders fein, in der Art der orientalischen Kilim-Arbeit.

1242. ANATOLISCHER GEBETTEPPICH mit mattgrünem Fond u. bunter Borte. 160 : 100 *cm.*

1243. ZWEI VORHANGTEILE.

1244. PORTIÈRENTEIL. Baumwollchenille und metalldurchwirkte Borte.




1179.









